

Цена договорная

НЕТ У РЕВОЛЮЦИИ КОНЦА



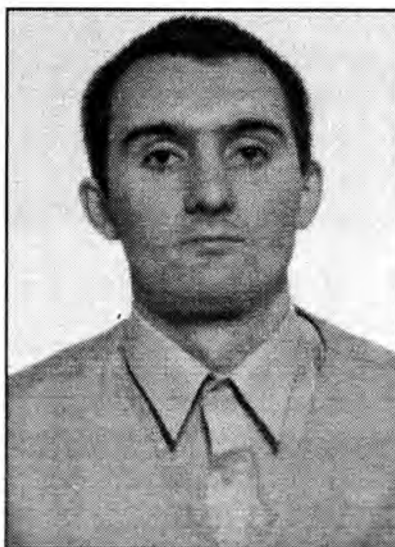
ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько песен записано в альбоме минской группы The Stokes No Escape, презентация которого состоится 19 ноября в «Аквариуме»?»

Ответы принимаем до 24:00 воскресенья, 15 ноября, по телефону 278-11-01 для абонента 3449.



Тринадцатым, правильно угадавшим количество задержанных сотрудниками правопорядка во время митинга 1 ноября, стал Кирилл Ефремов. Ответив: «Никого не повяжут», наш читатель выиграл ящик пива.

Победитель сегодняшнего тотализатора в придачу к 20 бутылкам пива получит еще и компакт-диск The Stokes No Escape.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Стоит ли напоминать вам лишний раз, что в стране кризис, инфляция, упадок, впереди мрачная зима холодная зима, и все мы точно так же, как и каждый из вас, стали жить хуже. Экономические трудности, к сожалению, не миновали газету «Имя», и поэтому для того, чтобы выжить и по-прежнему встречаться с вами каждый четверг, мы вынуждены сократить объем газеты и начать выходить (надеемся, временно) на восьми полосах. Вы могли видеть сами, что мы боролись с экономическими проблемами, как могли, и потому сокращаем объем последними. Другие газеты это сделали еще раньше (желаем всем коллегам поскорее преодолеть объективные трудности).

Мы надеемся на ваше понимание и на то, что вы будете читать «Имя», как и прежде. Мы обещаем, что вам по-прежнему будет интересно.

Простите нас и оставайтесь с нами. Как обычно, до встречи в четверг!

С любовью — редакция газеты «Имя»

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

НА СМЕРТЬ ЛЕНИНА

Дмитрий СЕМЕНОВ

Весть о гибели Ильича, пришедшая в ночь на 6 ноября, всколыхнула весь город Жодино: от взрыва сработала охранная сигнализация.

Милиция примчалась незамедлительно, потревоженные жильцы распахивали форточки и даже окна. Но было уже поздно. Враг, растворившись в ночной мгле прилегающего к главной городской площади парка, сделав свое черное дело, исчез, оставив после себя лишь изуродованное тело вождя мирового пролетариата. Собравшиеся по тревоге жодинские спецслужбы в растерянности складывали в мешки обломки головы, чтобы отправить их на экспертизу.

Больше всех расстроился начальник Жодинского ГОВД тов. Конон, получивший под конец года пренеприятнейший сюрприз в виде осиротевшего постамента памятника Владимиру Ленину и нахлынувших в город любопытствующих репортеров — от БТ до Радио Свобода и НТВ. БТ сочувствовало, а нахальные иностранцы без стеснения расспрашивали об увечьях Ленина. И чтоб никто не догадался, в рекордные сроки по распоряжению председателя исполкома тов. Кашевского был сооружен и воздвигнут на пьедестал фанерный саркофаг-мавзолей, предназначенный скрывать Тело от назойливых глаз. Но досужие репортеры все равно оповестили весь мир о смерти Вождя.

Наутро рабочие БелАЗа у проходных встречали друг друга вопросом: «Слышал, что Ленина взорвали?» Многие тут же делали стремительный бросок к месту преступления и замирали под впечатлением жуткой картины, обсуждая увиденное на стихийно возникших митингах. Сразу же разошелся слух, что какая-то не спавшая той ночью пролетарка, выглянув в окно, заметила зловещие тени, копошащиеся на пятиметровой высоте у ног Владимира Ильича. По этому поводу незамедлительно появились мнения большинства и меньшинства.

— БНФ, проклятые, все они! — утверждали большевики. — Такие вот и президента хотели убить, им ЦРУ бомбы через посольство пересылает.

— Ага, сам Клинтон прислал, — кипятились меньшевики. — Так, дети какие-нибудь.

— Расстреливать таких детей надо! Теперь Ленин без башки стоять будет.

— Его самого надо было расстрелять в свое время. А здесь вообще поставить наш самосвал — красивее будет и «в тему».

Самые несознательные рабочие потихоньку разобрали на сувениры разлетевшиеся в стороны фрагменты Тела, незамеченные властями.

Запланированный на 7 ноября митинг городские власти решили было перенести с главной площади к бывшему зданию горисполкома в район ГРЭС — ко второму жодинскому Ильичу (по правде говоря, на улице Лебедевского во дворе дома №6 есть еще и третий — невесть как туда затесавшийся Ульянов-школьник с книжкой под мышкой), но в последний момент передумали. К 14:00 украшенные красными бантиками и зонтиками коммунисты и сочувствующие собрались у подножия фанерного Мавзолея. Военный оркестр сыграл марш. Коммунисты добрым словом помянули прошлое, лично товарища Ульянова-Ленина и президента, а недобрым — «неизвестных выродков». Городские же власти, в полном составе присутствовавшие здесь, поклялись «выродков» найти и предать суду, а убиенного воскресить. Цветы к подножию Мавзолея в тот день не возлагались.

АКЦИИ

ИНБРИДИНГ ПО-ОППОЗИЦИОНЕРСКИ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Инбридингом в биологии называется долгое и близкородственное скрещивание животных или растений, живущих, как правило, в одном районе, никуда из него не вылезающих и никого не принимающих извне. Результатом инбридинга обычно является измельчание, ослабление и часто полное вырождение того или иного вида. Но не о проблемах биологии пойдет сегодня речь, а о вещах куда более прозаичных и совершенно привычных для большинства — о нас. О «борьбе». Вернее о том, что под этим словом понимают некоторые белорусские оппозиционеры.

О рабочем митинге, организованном свободными профсоюзами, у проходной тракторного завода было заявлено заранее. Действо началось на полчаса позже времени «Ч». Так как на проведение митинга не было дано разрешение Мингорисполкома, можно было ожидать совершенно конкретных действий властей по отношению к его участникам, поэтому журналистов было много. А участников — мало. По приблизительным подсчетам, у тракторного завода собралось от 1000 до 1500 человек. Основное требование собравшихся — повысить зарплату не менее чем до уровня 100 долларов.

Собравшиеся ждали президента. Чтобы заполнить паузу, организаторы митинга читали стихи и лозунги, а также ругали А.Г. и его помощников. Ругали правильно. Хорошо ругали. А вот стихи и лозунги оказались довольно примитивными.

Каково же было всеобщее удивление, когда на трибуне появился зам. главы ЕГО администрации Иван Пашкевич. И знаете — он мне понравился, несмотря на то что говорил очевидную чушь (например, предложил три способа повышения заработной платы: 1) сократить большую часть рабочих и закрыть несколько цехов на тракторном; 2) заняться развитием производства, опираясь на иностранные инвестиции, которые нам никто не дает; 3) отправить организаторов митинга поработать в отделе сбыта все того же завода, дабы «...не митинговать без толку, а попытаться хотя бы 2-3 трактора продать»). Понравился мне Пашкевич тем, что не побоялся подняться на трибуну и в присутствии многих сотен враждебно настроенных людей, периодически перебивавших его криками «Ганьба!», закончить свой монолог.

А потом организаторы собрания вознамерились передать резолюцию митинга непосредственно в администрацию президента и бросили клич: «Кто хочет нас сопровождать, пойдемте!» Захотели, разумеется, все.

Далее начались странные вещи. Толпа совершенно спокойно добрела до скверика, что у Дома офицеров, затем остановилась как бы в нерешительности. Активисты в сопровождении пары офицеров милиции и многих представителей прессы отделились от колонны и пошли в администрацию. Лишь только у самого здания мы увидели шеренгу спецназовцев, человек из двадцати. Активисты спокойно зашли в здание администрации и столь же спокойно оттуда вышли. А несколько предупреждений, вынесенных позже судами, вряд ли можно сопоставить с былыми масштабами наказаний за всякое несанкционированное действие...

Видимо, законы биологии в некоторых случаях работают не только в популяциях растений и животных, но и в политических сообществах: партиях, профсоюзах и т.п. Бороться с нынешней властью, конечно же, нужно, но хотелось бы, чтобы делалось это умело. Знаменитая фраза «на ошибках учатся» трансформировалась в последнее время в другую: «на своих ошибках учатся только дураки». Ну а как назвать людей, которые не учатся вообще? Реальная политическая борьба в последнее время подменена самоковырянием и взаимооплевыванием. Оппозиция варится в собственном соку и мельчает, вымирает, атрофируется. В результате инбридинга...

Зато власти учатся на своих ошибках — не устраивая больше на улицах позорных побоищ, не выстраивая поперек проспектов вояк с щитами и дубинками. Власть органично развивается, опираясь на подобных себе из других стран и регионов. Биология — наука естественная.

АВАРИЯ

КОМУ МЕШАЕТ СЕРГЕЙ ПОСОХОВ?

Ольга УЛЕВИЧ

3 ноября по дороге из Ярославля в Москву на участке дороги за Переяславль-Залесским Чрезвычайный и Полномочный представитель Республики Беларусь в уставных органах СНГ Сергей Посохов попал в серьезную аварию.

Сам Сергей Алексеевич практически не пострадал. Учитывая серьезность аварии, ушиб грудной клетки — это просто подарок судьбы. Водитель машины был пристегнут, и его травмы тоже нельзя назвать худшим вариантом исхода дела — он отделался сильным ушибом коленей и испугом. Более того, машина, на которой в этот день передвигался Сергей Посохов, не имела никакого отношения ни к нему, ни даже к автопарку штаб-квартиры СНГ в Минске. Спешившему в Москву белорусскому коллеге «Волгу» предоставил Сергей Бабурин. И принадлежала она автопарку Государственной Думы России. **Принадлежала** — потому что после аварии машина восстановлению не подлежит.

Авария произошла в пять часов вечера, совершенно неожиданно. Сначала в «Волгу», в которой ехал наш Чрезвычайный и Полномочный представитель, лоб в лоб врезалась иномарка. И тут же тыл «Волги» смяли следующие сзади «Жигули». Шел снег. Темнело. Но все равно было очевидно, что первая машина уже за 15-20 метров намеренно вышла на лобовое столкновение. Как предполагает Сергей Посохов, иномарка пыталась вытеснить «Волгу» с номерами Госдумы в кювет. Кювет на этом участке дороги был глубоким — никак не меньше трех метров, так что падение могло бы быть смертельным. Но опытный водитель «Волги» и не думал съезжать.

В результате пострадавший уже через полчаса, пересев в машину другого российского чиновника, следовал в заданном направлении. А виновник аварии с более серьезными травмами был доставлен в больницу. Следующие сзади «Жигули» перевернуло и выбросило в кювет. Мы не обладаем информацией о том, что произошло с пассажирами этой машины.

У милиции осталось очень много вопросов по поводу происшествия на Ярославском шоссе. Сотрудники правоохранительных органов даже не смогли определить, что за номера были у иномарки, спровоцировавшей столкновение. «Мы и номеров-то таких не знаем», — признались гаишники потерпевшим.

В Москве Сергея Посохова доставили в клинику имени Склифосовского, где сделали рентгеновский снимок и, так как серьезных травм обнаружено не было, тут же отпустили.

Сейчас Сергей Посохов посещает лечкомиссию, а по поводу аварии без всяких шуток отвечает: «Очень много в этом деле вопросов, на которые нет ответов. После аварии из лесу вышли какие-то непонятные люди с ломами, и когда я стал доставать пальто из багажника, они чуть ли не принялись крушить его ломами. Я не исключаю версии покушения...»

Может быть, на этот раз под Ярославлем и произошло что-то более серьезное, чем в 1994-м под Лиозно. Но ведь никто не знал, что Чрезвычайный и Полномочный представитель Республики Беларусь в уставных органах СНГ поедет в машине, принадлежавшей российским парламентариям. Или Сергей Бабурин успел поделиться с кем-нибудь информацией о том, кто уехал в его служебном автомобиле?..

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ПРЕЗИДЕНТ НЕ ВЫПУСКАЕТ ДЕПУТАТОВ ЗА ГРАНИЦУ

Матвей ЗЛОБИН

На прошлой неделе спикер нижней палаты Национального собрания Анатолий Малофеев радостно укладывал в чемодан солнечные очки, собираясь в командировку в Италию (там пока еще действительно светит солнце, да и люди живут получше).

Однако самолет, следующий рейсом «Минск-Рим», поднялся в воздух без спикера на борту. Как выяснилось, командировочное удостоверение отказался подписывать глава государства. Александр Лукашенко мотивировал отказ просто: в стране нет валюты, и нечего накануне тяжелой зимы ездить в теплые края.

Понять президента можно — в стране нет не только валюты, но и предметов первой необходимости, не говоря уже о простых продуктах. Очереди за яйцами, а главное — поиск этих самых очередей, в которых можно постоять в надежде получить в конце концов вожделенный десяток, стали такой же реальностью, как первые морозы. (Кстати, в холле Национальной телерадиокомпании висит объявление, призывающее сотрудников БТ записываться в очередь на получение яиц по предъявлении служебного удостоверения. Вечером стены телерадиокомпании покидают мрачные люди, сжимающие в руках целлофановые мешочки с яйцами.)

Сомневаюсь, что депутаты стоят в подобных очередях. Как, впрочем, и президент. Но депутатам, в отличие от президента, иногда все-таки выдают визы посольства европейских государств. А это здорово раздражает президента. Вот он и предпочитает всю свиту держать при себе. А в Италии сейчас действительно хорошо...

Главный редактор Ирина ХАЛИП
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.
Тираж 28 500
1-й завод 15 150
Цена договорная
Заказ 1331
Подписано в печать 11.11.98 в 14.00
Подписной индекс 63211
Учредитель и издатель: ООО «ИМЯ»
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж

ПЕРСОНА

«ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ МОЛИТВА» ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Сергей ШАПРАН

На Украине и во Франции прошли презентации книги Светланы Алексиевич «Чернобыльская молитва». Едва вернувшись с творческих встреч с читателями этих стран, писательница ответила на вопросы «И».



— Светлана Александровна, как приняли книгу во Франции?

— Она уже куплена французским Книжным клубом, подписчиками которого являются состоятельные люди, в силу своей занятости не имеющие возможности следить за книжными новинками, коих во Франции появляется сорок тысяч ежегодно. Потому эти люди полностью полагаются на вкус Книжного клуба, предлагающего своим подписчикам всего лишь несколько десятков книг в год. То есть достаточно почетно попасть в число авторов клуба. Уже были очень хорошие рецензии. К тому же французов просто потрясла наша ментальность: с одной стороны, это герои — люди, способные на любовь и самопожертвование. С другой — фантастическое неуважение к своей собственной жизни.

— Какова реакция украинцев?

— Откровенно говоря, я не надеялась, что книга будет воспринята как новое открытие этой темы, поскольку о Чернобыле на Украине уже столько всего написано, что идет отторжение литературы на подобную тему. Но на каждую мою творческую встречу всегда приходило все больше и больше читателей. Видимо, люди, замкнувшись в круге своего страдания и осмысляя все только на уровне страдания, до сих пор не выходили на уровень философско-мировоззренческого осмысления Чернобыля. Я, конечно, рада, что мои книги читают в Европе. Но хотелось бы, чтобы их читали и дома. Или хотя бы люди из одного с нами прошлого.

— Недавнее обещание президента Лукашенко решить все чернобыльские проблемы белорусов до конца тысячелетия очень напоминает обещание М.Горбачева обеспечить каждого советского человека квартирой к 2000 году. А что вы думаете по этому поводу?

— Наш президент часто походит на экстрасенса. Вообще он напоминает мне первого председателя правительственной комиссии Щербину: оказавшись впервые в Чернобыле, тот заявил: «Я хочу сам все увидеть». В ответ на возражения, что он получит сумасшедшие дозы облучения, Щербина буквально орал: «Через два часа мне докладывать на Политбюро!» Это все та же философия силы, насилия. Человек не равен обстоятельствам. И лишнее подтверждение того, насколько опасно доверять сегодняшнему правителю столь мощное оружие. Люди же несовершенны. А уж что говорить про человека с диктаторскими замашками, увлеченного самим собой, своей ролью в истории?! Он же делает вызов Космосу. А мы все оказываемся его заложниками.

— Ваша книга издана в Германии, России, Швеции, Японии. Но речи о ее выходе в Беларуси, разумеется, по-прежнему не идет?

— К сожалению, нет. Как она может быть издана, если Лукашенко, встречаясь с нашими писателями, поносил меня, как только мог?! В результате опять началась травля. Почитайте газету «Славянский набат», которая стала мусорным ящиком нашей общественной жизни! Лукашенко же заявил: нам не нужна ее голая правда, за которую ей хорошо платит Запад. Он упрекнул меня в том, что, дескать, я сама не была ни в Чернобыле, как он, ни в Афганистане. Думаю, что если бы рядом с ним работали профессионалы, они бы честно инфомировали Лукашенко о том, что я была и в Афганистане, и в Чернобыле. Я вообще потом полтора года лечилась, так как пять лет поездок в чернобыльскую зону не прошли для меня даром. Лукашенко в этой ситуации выглядит очень смешно. Иногда мне кажется, что если проверять все то, что он говорит, то многое окажется неправдой. И хотя мне порой советуют написать открытое письмо президенту, лучше бы написать его моим друзьям — белорусским интеллектуалам, не заступившимся за меня во время встречи с президентом. Этого не сделали даже Витя Козько, Володя Некляев и Оля Ипатова — люди, которых я уважала. Думаю, что самую большую ответственность за то, что сегодня происходит в стране, несет как раз наша интеллигенция. Ведь любая диктатура рождается из страха каждого из нас. Если мы, перестав бояться, начнем говорить, что эта диктатура нелепа, малокультурна, смешна и убога, она действительно перестанет быть страшной. Однако именно наш страх и порождает чудовищ. Мы, любой из нас, рождаем Лукашенко каждый день. Это очень удобно — говорить, что во всех наших бедах виноват президент. Но на самом деле виноват каждый из нас. И каждый день.

ТЕНДЕНЦИИ

ПОСЛЕДНИЙ ВРАГ

РАЗГРОМИВ ВСЕХ ПРОТИВНИКОВ, ПРЕЗИДЕНТ ОБЪЯВЛЯЕТ ВОЙНУ НАРОДУ

Ирина ХАЛИП

Мы с вами, друзья, слишком увлеклись в последнее время — поисками хлеба насущного, стоянием в очередях, попытками достойно отвечать на фразы вроде «больше двух в одни руки не давать!». И перестали внимательно читать газеты. Поэтому не слишком многие обратили внимание на рубрику «Приглашение к разговору» в «Советской Белоруссии» от 4 ноября.

Под мирной, в общем, рубрикой крупным шрифтом оглашается тема разговора: «Не спрашивай, что дала тебе Беларусь! Скажи, что ты дал Беларуси?»

Статья эта является прямым обращением к каждому гражданину Беларуси: «Тебе сегодня нелегко. Денег в семье не хватает. По утрам в троллейбусе давка. Цены растут. За будущее детей тревожно». К счастью, угрожающие масштабы экономического кризиса признала даже президентская газета. Но дальше, после этого первого сочувствующего абзаца, следует словесный жест красноармейца с плаката «Ты записался добровольцем?» Газета цитирует президента Лукашенко:

— Я со своей стороны делаю для страны все необходимое, теперь давайте посмотрим, в чем вклад каждого гражданина в улучшение судьбы своей и государства?

«Так ставит вопрос Президент», — вбивает тяжелую сваю в мозг читателя «Советская Белоруссия». И дополняет иными вопросами:

«Согласны ли вы сами отвечать за благосостояние своей семьи? Согласны ли искать, терпеть, действовать, рисковать (в рамках законов!) ради себя самого и собственных интересов? Согласны ли быть ответственными самостоятельными гражданами своей страны, а не только объектом неустанной опеки Президента?»

Это уже не обычная пропаганда, господа. Это — провозглашение новой государственной идеологии. Спустя четыре с половиной года президентства Александр Лукашенко остался наконец один на один со своим народом, одержав блистательную победу над многочисленными врагами. Разгромлены все внутренние враги — оппозиция, независимая пресса, законы, — а последние внешние враги (иностранные дипломаты) однажды летним утром спешно покинули победившую страну, с облегчением взойдя на борт авиалайнера компании «Люфтганза». Упоение триумфатора кружило президенту голову и мешало задуматься заранее, кого же теперь можно будет объявить виноватым в том, что жизнь становится все более невыносимой.

Лукашенко оказался лицом к лицу с народом и, наверное, вначале растерялся. Тем более что народ на его глазах выстраивался в очереди за продуктами, а в очередях, как известно, быстро зреют революционные настроения. Но и решение пришло быстро: виноват во всем, что происходит, один из двух уцелевших — либо президент, либо народ. В подобных случаях побеждает обычно тот, кто играет белыми и имеет право первого хода. Президент обвинил в развале страны народ, пока народ не успел сделать то же самое.

Пусть каждый теперь винит только себя в том, что живет плохо, — таков основной постулат новой государственной идеологии. Спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Государство позволяет каждому «искать, терпеть, действовать, рисковать (в рамках законов!)» — спасибо, что хоть вовремя оговаривается насчет законов. Фраза «помоги себе сам» в «Советской Белоруссии» объявляется «уточненной формулой государственной политики».

Если народ и сейчас промолчит, то он проиграл окончательно. Ибо с президента никто ничего спросить уже не сможет. «А сам ты что сделал для меня?» — ответит президент. Это станет последним словом. И на вопрос «согласны ли вы быть ответственными самостоятельными гражданами своей страны?» бессмысленно будет напоминать, что мы были ответственными самостоятельными гражданами своей страны с 1991 по 1994 год. Иным народам этого хватает. Нам, к сожалению, — не хватило.

Кстати, новая идеология, оформленная в виде зомбирующей редакционной статьи «Советской Белоруссии» (без подписи, разумеется), написана отнюдь не кем-то из сотрудников газеты. И даже не гражданином Беларуси. Есть маленький прокол, указывающий на российское авторство: «И роятся извечные русские вопросы: что делать, кто виноват?» Любому понятно: для каждого из нас это вовсе не «русские» вопросы, а самые что ни на есть белорусские, исторически и ментально обусловленные. А эпитет «русские» так же мгновенно выдает российского автора, как во время Великой Отечественной войны одного немецкого разведчика выдало написание слова «суп» по-русски с двумя «п». Немецкое слово «zuppe» слишком отчетливо бросилось в глаза в этой несвойственной русскому ошибке...

К слову, немецкого разведчика тогда поймали и обезвредили. Перед нами, правда, не стоит задача найти автора статьи. Достаточно просто не поддаться зомбированию и самим правильно ответить на поставленные вопросы — не только «извечные русские», но и общечеловеческие. Хотя все они по сути являются вопросами риторическими. Ответы мы с вами хорошо знаем, хотя чаще предпочитаем для собственного успокоения не произносить их вслух.

Итак, не спрашивай, что дала тебе Беларусь. Она не дала тебе ничего. Не спрашивай, по ком звонит колокол. Он звонит по тебе. Не спрашивай, наконец, кто виноват и что делать. Ты и сам прекрасно знаешь, **кто** виноват и **что** делать.

ЭПИДЕМИЯ?

В БЕЛАРУСЬ ВЕРНУЛСЯ ТИФ

ПЕРВЫМИ ПОСТРАДАЛИ СТУДЕНТЫ ЖИРОВИЧСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Недавно мы получили еще одно весомое подтверждение настигшего нас кризиса. Граждане Беларуси начали болеть брюшным тифом — инфекцией, проявляющей себя в самые неблагоприятные моменты человеческой истории. Не зря в нашем сознании накрепко связаны такие понятия, как тиф и Первая и Вторая мировые войны.

Сначала инфекция объявилась в Минске. Первым заболевшим оказался отец жировичского семинариста Юрия. Почему мы заговорили о семинарии? Потому что именно там тиф повел себя активнее, чем в столице. Это не удивительно, если знать санитарные условия в самой семинарии и просто в белорусской провинции. В инфекционном отделении слонимской больницы теперь находится 18 человек из семинарии. Среди них четверо больных и 14 так называемых «контактных», которые на данный момент неважно себя чувствуют и температурят.

Практически никаких признаков карантина в Жировичах нет, так как даже родственники семинаристов, их друзья и невесты могут беспрепятственно посещать тех, кто учился бок о бок с заболевшими и носителями тифа. Такая наивность и беспечность служителей культа и местных санитарных врачей удивляет, так как, исходя из личного опыта, могу сказать, что гостям семинаристов всегда было позволено питаться в семинарской столовой, где, как известно, пища вкуснее монастырской, приготовленной для паломников.

Отец семинариста Юрия, в отличие от молодого сына, болел очень тяжело. У него был настоящий — не облегченный — брюшной тиф. Возможно, скоро его будут готовить к выписке. К счастью, его родные, близкие и коллеги, находившиеся с больным в контакте, сегодня в полном здравии.

Возможно, брюшной тиф в Беларуси на этом и остановится. Возможно, и нет. Специалисты воздерживаются от благоприятных прогнозов... Но, согласитесь, симптоматично, что тиф заглянул именно сейчас и именно к нам. И любопытно, почему администрация семинарии активно избегает ответов на вопросы о состоянии здоровья семинаристов. Не получена ли уже директива «не создавать паники»?

ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ

МАМА – ЛУЧШЕ!

Марина ЗАГОРСКАЯ

Удивительное дело — всевозможные экономические и политические катаклизмы, непрерывным потоком обрушившиеся за последние месяцы на головы наших сограждан, самым благоприятным образом сказались на рождаемости в Беларуси. В один из дней на прошлой неделе неонатологами областного родильного дома зафиксирован небывалый за последние несколько лет рекорд — за сутки здесь приняли 18 родов. В то время как среднесуточный показатель рождаемости по роддому составляет всего 4–5 новорожденных.

Подобный неожиданный всплеск наблюдался когда-то в Атланте ровно через девять месяцев после того, как выпал невиданной глубины снежный покров и большинство жителей вынуждены были провести два дня дома.

Девять месяцев назад в Беларуси стоял трескучий мороз. Не менее двух третей от 120-тысячной армии зарегистрированных предпринимателей не вышли на рынки страны, направив в Мингорисполком заявку на проведение шествия «Пахаванне вольнага прадпрымальніцтва» в противовес решению налогового комитета о выставлении незаконных векселей-налогов за предыдущий год. В Белостоке открылся еще один очаг подрывной деятельности под названием «Центр гражданского образования Польша–Беларусь». А президент Беларуси укатил на зимнюю Олимпиаду в Японию. Мучаюсь в догадках, какое из перечисленных событий подвигло жителей Минской области на подвиг во имя будущих поколений. А по чисто женской логике предполагаю, что кто-то очень умный (и уж точно не государственные мужи), невзирая на все тяготы жизни, объяснил наконец женщинам, что рожать не страшно. Да, кроме экономической необустроенности, повышению рождаемости мешает еще и обыкновенная боязнь прекрасной половины человечества перед девятью месяцами беременности, самим процессом родов и как минимум полутора годами заточения в четырех стенах собственного дома с ребенком на руках. «Послеродовым блюзом» окрестили зарубежные специалисты негативное психологическое состояние, в которое впадают от осознания «покинутости» наедине с появившимися проблемами до 60 процентов женщин. Приблизительно такое же состояние пережила и обыкновенная мама пятилетнего сына Марина Панада. Собственный негативный опыт послужил толчком к созданию ею центра психофизической подготовки и послеродовой адаптации матери и ребенка «Колыбель», работа которого основана на теории «розового голоса» в общении с беременными женщинами и кормящими матерями.

Всю прошлую неделю мамы, решившие для себя, что грудное вскармливание лучше самых дорогих смесей, проходили на бесплатных занятиях в «Колыбели» эту науку, постигнуть которую из торопливых минутных консультаций работников роддомов просто невозможно. Для тех, кто не смог вырваться из дома, работала телефонная линия, 65 мам узнали немало от психолога, акушера-гинеколога и врача-педиатра. По заданным вопросам специалисты центра выяснили, что в большинстве своем мам интересуют не тонкости исконно женского занятия – многие просто не имеют о грудном вскармливании ни малейшего представления. Немудрено: даже опытные врачи, ознакомившись с разработанными в центре брошюрами, открывают для себя много нового. Знаете, каков основной девиз грудного вскармливания? «Кормить ребенка надо по первому требованию – и никаких ночных перерывов!» А меня еще два с половиной года назад так долго мучили угрызения совести, что не соблюдаю книжные рекомендации – предложить орущему между кормлениями ребенку взамен мамы бутылку с водой... Оказалось, не баловала я его – спасала. Мама – лучше!


Польская певица Анна Мария Йопек стала активной участницей всемирной акции в поддержку грудного вскармливания

ФЕСТИВАЛИ

МИЛАЯ, ТЫ УСЛЫШЬ МЕНЯ!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Широкое освещение концертов фестиваля «Золотой шлягер-98» по телевидению и радио не вобрало в себя всего того, что произошло за 8 дней в Могилеве и окрестностях. Повторять то, что уже могли видеть и слышать, смысла нет. Вот почему обращусь к тому, что осталось за кадром. Собственно говоря, вряд ли кто-то будет спорить с идеей подобного фестиваля, ориентированного на музыку ушедших лет. И даже если Иосиф Кобзон и назвал где-то этот фестиваль кладбищем мастодонтов, то эти слова можно трактовать не как точную характеристику «Шлягера», а скорее как неуважение ко многим коллегам по цеху. Мода на музыкальное ретро — неистребима.

РЕТРО В СТИЛЕ СССР

Лицо фестиваля и его стилистика на четвертом году уже определились. Они удивительным образом вписывались в традиции советских времен. Скажем, пресс-конференция с организаторами вылилась в мероприятие особо показательное.

Долгие речи о развитии культуры в области и в целом, здравицы в честь самого танцующего президента, «вертикальное» красноречие и умение не ответить на вопрос – вот с чем была волнующая встреча. На мой вопрос, насколько сочетается открытие фестиваля с давней традицией белорусов отмечать 2 ноября день памяти предков, зампредоблисполкома Евгений Костюкович заметил, что об этом спрашивали, оказывается, еще год назад, однако «мы собираем «Шлягер» по возможности наибольшего сбора наших замечательных артистов». И не организаторы диктуют дату начала фестиваля – закончил товарищ Костюкович, – а гости. Не правда ли, достаточно странно?

А когда один из коллег поинтересовался сметой фестиваля, ему из уст Маргариты Суворовой пришлось выслушать обвинения чуть ли не в агрессии и скупке на корню всех телеканалов.

Тонкость ситуации на этом фестивале в том, что советское ретро чуть ли не на каждом шагу разбивает лоб о действительность. Скажем, президентский танец в день открытия несомненно электорату понравился, но сам танцор удивительно напоминал российского коллегу во время дирижирования оркестром в Германии. Ибо не президентское это дело – выплясывать с певицей, у которой даже в голове не шевельнулось, что она затеяла «белый танец» все-таки с главой государства, а не просто с «добрым хлопцам».

Или такой нюанс – знаменитая песня в исполнении Игоря Лученка про то, что только объездив многие страны, можно полюбить Беларусь. Сегодня руководители страны такой возможности лишены. Может, именно поэтому они и не любят родину? Или любят, но с таким вот выражением на лице, которое демонстрировал Иван Титенков на концерте открытия, не стесняясь, терзая зубами натовскую жвачку.


Пляшущие человечки

РЕТРО В СТИЛЕ ИСКУССТВО

Наиболее любопытные моменты фестиваля были связаны с концертом народных артистов СССР, конкурсом молодых исполнителей и их вечеринкой уже после объявления результатов.

Эдита Пьеха, Нани Брегвадзе, Муслим Магомаев наглядно продемонстрировали, что есть мастерство, которое с годами не уходит. В их исполнении был такой высокий класс, что по сравнению с ним «творчество» большинства сегодняшних российских звезд – никакое. Они, как и Лили Иванова, источали дух настоящего, а не компьютерного песенного искусства. Тот же Магомаев, несмотря на то что ежедневно выкуривает по три пачки сигарет, по-прежнему в приличном голосе, давая фору многим вероятным эстрадным противникам. Правда, после концерта в Осиповичах, где, как сказал маэстро, от холода в зале он едва попадал пальцами по клавишам, Магомаев на три дня вышел из строя по причине простуды. Так что не во всех очагах культуры была обещанная высоким гостям температура...

Удивила жеребьевка конкурса, проходившая при полном отсутствии жюри. Но сам конкурс удивил еще больше – неожиданно высоким уровнем исполнителей. Югослав Желько Йоксимович – отличный композитор, автор большинства песен победившей пару лет назад на «Славянском базаре» Светланы Славкович. Его победа не бесспорна. Но факты говорят, что на всех «Базарах» югославы без вариантов берут либо Гран-при, либо первое место. Казалось бы, это свидетельство уровня югославской эстрады, но ситуация в ней далеко не самая радостная, если учесть, что всеобщий победитель наших конкурсов Филипп Жмахер недавно перебрался жить в Киев.

Порадовала Ирина Дорофеева, поделившая первую премию с россиянкой Ольгой Сергеевой. Она получила несколько приглашений на другие конкурсы. А еще – обещание Желько написать для нее песню.

Другое дело: зачем нужно столько премий? Если премиальный фонд конкурса составляет 10 тысяч «эстрадных единиц», то в этом году отмеченных премиями было аж восемь человек! Такое обилие наград только принижает победы.

P.S. Пытаясь навлечь на себя гнев, в заключение заявлю: «Шлягер» – нужен. Не понимаю тех, кто возмущенно предлагает использовать эти деньги на нужды народа, хотя ремонт могилевским мостовым явно бы не помешал. Деньги по фестивальным меркам на «Шлягер» выделяются совсем небольшие. «Дажынкі», уверен, съели несравнимо больше. И глупо налетать то на «Базар», то на «Шлягер» только лишь потому, что они требуют денег: из развлечений, кроме селекторных совещаний, в общем-то ничего больше не остается. В конце концов, сюда приезжают артисты и могут хотя бы сопоставить заработки наших певцов с ценами, увидеть портреты усатых вождей в одной связке да обменяться мнениями не только о песнях – старых и новых, о главном и не столь существенном. Вечное недовольство и боязнь высказать его, выйдя на площадь, – это ведь еще хуже желания отобрать и перераспределить деньги из кармана, контролировать который сами же и отказались на том постыдном референдуме...

КОНЦЕРТ БЕЗ ГАЛИНЫ РОДИОНОВНЫ

Ольга УЛЕВИЧ

Разъездных концертов было много. Но если в пределах Могилевщины их проводить было не столь затруднительно, то выезды артистов в Смоленск и Брянск вызывали проблемы. Каково, например, ехать в Смоленск три с лишним часа, работать там, а потом глубокой ночью возвращаться? Муслим Магомедович, видно, не шутил, говоря о том, что «Шлягеру» не повредила бы пара вертолетов...

Шклов встречал участников «Шлягера» настоящим теплым караваем. В отличие от Осиповичей, в Шклове артистов ждали тепло и свеженарезанные апельсины. В гримерках стояли только что закипевшие чайники. Излучали плюсовую температуру радиаторы.

На каждом квадратном метре Дома культуры царила атмосфера праздника. На выступление артистов попасть шкловчанам было не так просто: билеты не пошли в свободную продажу, а раздавались активистам местного Дворца культуры. То есть тем, кто участвовал в художественной самодеятельности, помогал оформлять сцену и вообще был молодцом. А сцена с помощью местных умельцев и материала и в самом деле напоминала сцену в самом Могилеве. Эмблема с саксофоном удалась однозначно.

– А Галина Родионовна будет?

– Конечно, мы ее на все мероприятия приглашаем, – заверили нас очаровательные работницы Дома культуры. – А вчера в Могилеве на открытии ее не было?

– Вот то-то и оно, что не было! – с ярко выраженной интонацией осуждения ответила я.

Народ начал собираться еще за полчаса до начала. Шкловчане упорно не хотели оставлять в гардеробе верхнюю одежду. «Мы из деревни. Какие гардеробы?» – возмущался большой мужчина, за спиной которого толпилось семейство. Кроме билетерши, установили второй контроль. Не строгая совсем женщина пыталась не пропускать в зал зрителей в одежде. «Все, больше никого в палито не пушчу», – убеждала она себя, провожая глазами толпы одетых.

Пирожные-корзиночки с белковым кремом по 7 тысяч 200, свежие сандвичи по 9 900, дешевый вермут и недорогое крымское мускатное вино, выставленные как бы в буфете, шкловчане тоже игнорировали.

Не знаю, кого здесь ждали в гости, но приехали Эдуард Ханок, Наталья Нурмухамедова, Мансур Ташматов и Саша Черкас, тот самый мальчик из Пинска, который поет, как Робертино Лоретти.

Если я когда-нибудь стану певицей, то петь буду только в деревнях и районных центрах. В Могилеве артистов, конечно, встречали тепло, но здесь!.. Здесь на них смотрели, как на богов. И даже Эдуард Ханок со своим весьма скромным вокалом был удостоен шквала аплодисментов и трижды выходил на поклон. Моя семидесятилетняя соседка Нина Андреевна знала все песни Эдуарда Семеновича наизусть и активно ему подпевала.

Когда Ханок запел «Прекрасная дама из прошлых столетий, с картины сойди...», Нина Андреевна надела очки: «Надо хорошо поглядеть. Моя внучка тоже эту песню поеть. У меня аж слезы наворачвающца».

– А президента у вас любят? – спросила я у Нины Андреевны, с удивлением наблюдая такую неистребимую любовь шкловчан к прекрасному.

– Ой, як любят. Только жалеют. Столько клеветы сейчас на него.

– Какой клеветы? Жену – и то бросил...

– Не бросил. Приезжаеть.

– Когда?!

– А вот картошку начали копать, приезжал.

– И что, помогает?

– Канешне, помогаеть. Як, мы не ведаем, но помогаеть.

А еще Нина Андреевна рассказала о том, что 20 лет проработала в Шклове киоскером. Застудила ноги на резиновом полу в своем киоске и теперь болеет. Пенсия у Нины Андреевны маленькая: только в прошлом месяце выплатили 2 миллиона, а раньше и того меньше получалось. Приходилось продавать на шкловском рынке молоко, что колхоз привозил для жителей райцентра.

– А Сашку я давно ведаю. Он у меня газеты всегда покупал. Много покупал: «Сельскую газету», «Сельскую жизнь»... Добры хлопец.

Галина Родионовна на концерт так и не пришла. Из Шклова агитбригада «Золотого шлягера» выехала ближе к полуночи после драников, голубцов, отбивных и душевной водки-селедки в ресторане «Колос». Было поздно и темно. Но дом из белого кирпича с большим забором с дороги просматривался.

– А давайте к Галине Родионовне зайдем! Устроим ей концерт дома! – не унималась я.

Артисты не реагировали. Эдуард Ханок спал на переднем сиденье вместе с маленьким Робертино Лоретти...

ШВЕЙЦАРИЯ: ЗИМА НЕ ДЛЯ ВСЕХ

Наш путеводитель по самым знаменитым горнолыжным курортам мира мы начинаем с альпийской республки – Швейцарии. Начинать всегда нужно с самого лучшего – так легче не разочароваться. Швейцария знаменита на весь мир своими банками, часами, шоколадом... Кажется, все «сделанное в Швейцарии» неизменно высочайшей пробы. Горы – не исключение. Швейцарские горнолыжные курорты считаются самыми аристократичными и комфортными во всей Европе. И потому – пожалуй, самыми дорогими на континенте.

70% территории Швейцарии занимают горы. Неудивительно, что в этой маленькой стране более 200 горнолыжных курортов, 155 лыжных школ, 5 тысяч километров лыжных трасс, 18 тысяч подъемников и 4 тысячи лыжных инструкторов. Так было не всегда: до XIX века горы были всего лишь защитой от незваных гостей. В их превращении в постоянный источник дохода виновны английские бизнесмены, которые впервые привезли в Швейцарию скандинавские лыжи и на них совершили спуск с горы ....

Много десятилетий подряд зимой маленькая Швейцария превращается в настоящее «аристократическое гнездо». Елена Шлиман (вдова открывателя Трои), граф Бисмарк-Болейн, приходящийся родственником «железному канцлеру» Бисмарку, Альберт Эйнштейн, Рабиндранат Тагор, Марк Шагал, Мэри Пикфорд, Герман Гессе, Томас Манн, Род Стюарт и Дэвид Боуи – все они поклонники зимней Швейцарии. Кто знает, может быть и ваше имя когда-нибудь будет вписано в книгу знаменитых поклонников этой удивительной альпийской страны.

СПРАВКА

Высочайшие вершины: *Matterhorn (4477 м), Jungfrau (3454 м)*
Лыжный сезон: *ноябрь – май*
Валюта: *USA $ 1 = 1,55 CHF; 1 CHF = 100 centimes*
Виза: *Требуется загранпаспорт, 2 фото и справка с места работы*
Шоппинг: *Пиво (300 мл)= 4CHF, вино (0,5 литра) = от 12 CHF, чашка кофе = 3,5 CHF. Расходы на питание в день: около 20 CHF*
Как добраться самому: *авиарейсы компаний Austrian Airlines, Swiss Air, Lufthansa до Женевы или Цюриха*

КОРОЛЬ АЛЬПИЙСКИХ КУРОРТОВ

Сент Мориц ***(Sent Moritz)***. «Король альпийских курортов». Респектабельный и аристократичный горнолыжный курорт на востоке Швейцарии в горной долине Энгадин у подножия величественного горного массива Бернина. Некогда крошечную деревушку Sent Moritz превратил в курорт в 1864 году крестьянин Йоханнес Бадрутт, за кружкой пива со своими постояльцами – четырьмя английскими бизнесменами. Дом-шале Бадрутта стал первым отелем будущего «Короля альпийских курортов». Сегодня бывший дом крестьянина – дворец Badrutt's Palas – самый роскошный из всех горных отелей страны. Говорят, что в его холле вечно тесно... от махарадж и их многочисленных наложниц.

Еще в прошлом веке в Сент Морице побывали монархи, наверное, всех королевских домов Европы. Сегодня завсегдатаи курорта – миллиардеры и звезды шоу-бизнеса, которые любят справлять в Сент Морице Рождество. В Сент Морице и его окрестностях – виллы-шале 50 миллиардеров со всего мира. Что влечет сюда привыкших к люксу? 322 солнечных дня в году на фоне ослепительного белого снега, бесконечно высоких гор и хрустально чистого воздуха. Все это – на вес золота. Не удивительно, что в английском путеводителе по Швейцарии есть такие строки: «Если вы можете себе позволить приехать в Сент Мориц – сделайте это!»

АТТРАКЦИОНЫ

В Сент Морице находится самый высокорасположенный ресторан в мире – La Martime – на высоте 2500 метров.

Зимой на озере Морицер проводится единственный в мире чемпионат по гольфу на льду. Все по тем же правилам, только цвет мячей – красный.

Сент Мориц – колыбель Зимних Олимпиад. Здесь впервые в Швейцарии сыграли в керлинг, ставший швейцарским национальным видом спорта. Здесь же изобрели бобслей (есть трасса длиной 1585 м) и придали современный вид санному спорту. Здесь проводится skidjorring – гонки на лыжах за конной упряжкой. Конное поло на снегу. В первых числах марта проводится Энгадинский лыжный марафон.

Сент Мориц – исходный пункт двух фантастически интересных маршрутов на скоростных поездах – Glacier Express (6 часов по красивейшим местам Швейцарии – Верхний Рейн, Андерматт, перевалы Фурка, Бригг, Церматт) и Bernina Express (через перевал Бернина в Италию транзитом через изумительные по красоте курорты Диаволецца и Понтрезина).

ТРАССЫ В СЕНТ МОРИЦЕ:

«Черные» (супер-сложные): Корвач (с высоты 3451 м) и самая «черная» в Швейцарии трасса – Пиц Наир (3057 м). В 10 км от Сент Морица по направлению к перевалу Бернина есть два «черных» спуска: Дьяволецца и Лагальп.

«Красные» (средней сложности): Корвилья (2486 м).

«Синие» (для начинающих): на любой вкус – для желающих научиться кататься и для тех, кто предпочитает без выпрыска адреналина полюбоваться природой.

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Правду говорят: у гор есть только один недостаток – ими можно заболеть на всю жизнь. Есть романтические стремления, без которых жизнь была бы скучна. Мечта летать как птица. Мечта горы покорить и покориться им. У каждого из нас свои горы. Кто-то поднимается в горы для победы над страхом, кто-то – над лишним весом. Одни в горах наслаждаются снегом, другие – солнцем, третьи – высотой. Летать на лыжах по склонам, загорать, бродить по горным тропинкам, пить пиво с солеными чипсами у подножия горы или на ее вершине – шампанское. У каждого свои горы. Сплетни в сторону: горы не опаснее долин. И согласитесь страх «упасть» – довольно глупое опасение. Так почему бы не попробовать хоть раз в жизни?!



СТРАНЫ МИРА, В КОТОРЫХ ЕСТЬ ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ
СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА: США, Канада. **ЮЖНАЯ АМЕРИКА:** Аргентина, Чили. **АФРИКА:** ЮАР, Танзания, Алжир, Марокко, Тунис. **АВСТРАЛИЯ:** Новая Зеландия. **ЕВРОПА:** Швейцария, Франция, Австрия, Италия, Испания, Германия, Польша, Словакия, Словения, Болгария, Украина, Норвегия, Швеция, Финляндия, Россия. **АЗИЯ:** Турция, Кипр, Израиль, Казахстан, Индия, Япония.

ГНЕЗДО ПРОФЕССИОНАЛОВ

«Четыре ущелья» ***(Les 4 Valles)*** – крупнейший горнолыжный регион в Швейцарских Альпах – в шутку называют «гнездом профессионалов». Здешние 400 километров трасс на склонах четырех горных ущелий – Вербье, Вейзон, Тион, Ненда – удовлетворяют самые строгие запросы профессионалов горнолыжного спорта и любителей с многолетним стажем.

Самое знаменитое «гнездо-ущелье» – Вербье, горнолыжный курорт на юго-западе Швейцарии в 150 км (3 часах езды) от Женевы. Когда-то в этой живописной горной долине у реки Роны прятались контрабандисты. Именно на их деньги были построены первые здешние отели, которые сегодня поражают туристов суперсовременным дизайном. Вербье – самый молодой швейцарский курорт, а значит – самый современный и технически оснащенный.

Вербье находка не только для горнолыжников. Он располагается на высокой террасе над живописной долиной реки Роны и стал излюбленным местом съемок фотографов и кинооператоров со всего мира. Панорама, открывающаяся из Вербье – и вправду уникальна. На западе самая высокая в Европе вершина – пик Монблан, на юге – ледяные террасы Гран Комбэн, на востоке – гора Маттерхорн, прямо – Юнгфрау и Фистераахорн.

ЛЫЖНЫЕ ТРАССЫ ВЕРБЬЕ

Новичкам здесь стоит ограничиться любованием природой. Вербье – для асов и середняков, которых сюда привлекают в первую очередь «черные» трассы: Монт Фор (3330 м), Тортэн, Лез Аттеля.

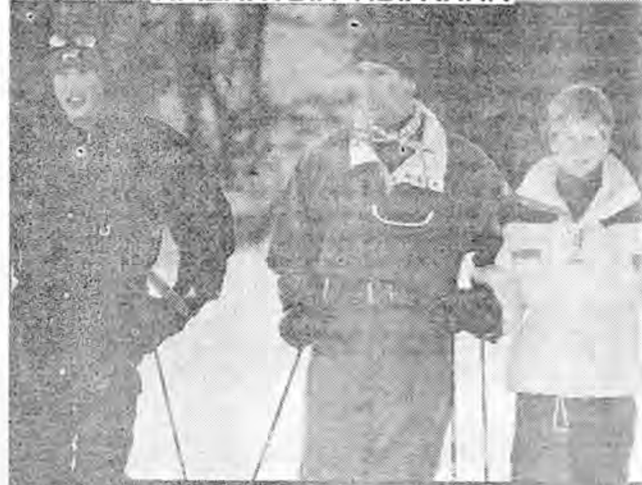
АТТРАКЦИОНЫ

В Вербье можно испытать себя на скоростном спуске с 3300-метрового ледника Mont-Fort.

Недалеко от Вербье, в местечке Валлорб, находятся карстовые пещеры с самой длинной в Европе фистулой (4,2 метра), возраст которой около 20 тысяч лет! На выходе – музей драгоценных минералов из подземных пещер всего мира.

В пригороде Вербье – городке Сьен – можно покататься на лодке по самому большому в Европе подземному озеру Сан-Леонард и при сказочной подсветке понаблюдать за форелью.

ИМЕНИТЫЙ ЛЫЖНИК



Лет 10 назад во время лыжной прогулки в горах Давоса принц Чарльз попал в небольшую снежную лавину: не пострадал, но впечатлений было масса

ДЛЯ ВАС – ПРЕЗИДЕНТЫ И ПРИНЦЫ...

Давос. Этот горнолыжный курорт стал знаменит на весь мир благодаря политике: в феврале здесь проводятся всемирные экономические саммиты, на которые съезжаются главы всех государств. Не только для того, чтобы обсудить проблемы, но и чтобы отдохнуть.

Давос официально признан «самым высоким городом Европы». Неофициально – самым высоким по уровню обслуживания туристов и уровню самих туристов. Стоит только упомянуть, что именно в Давосе и его пригороде – средневековом Клостерсе – завсегдатаями горнолыжных трасс стали принц Уэльский Чарльз (экс-супруг принцессы Дианы) и сыновья.

АТТРАКЦИОНЫ

Самый впечатляющий аттракцион в Давосе – «горный метрополитен» Metro-Alpin в горах Saas-Feh. Эта 145-километровая трасса берет начало на высоте 3000 метров, уходит в ледник уже как фантастический подземный туннель, что на сумасшедшей скорости из-под многометрового слоя льда и снега выносит вас на поверхность плато Миттельаллалин на высоте 3500 метров.

Для влюбленных – катание на санях по двум живописным трассам Rinenhorn (3,5км) и Schatzalp (2,5 км).

ЛЫЖНЫЕ ТРАССЫ ДАВОСА

В Давосе 315 км лыжных трасс. Самые популярные – на склонах Pisha, Jakobshorn, Rinerhorn, Schatzalp, Parsenn (красные и синие), Gotchna (именно на этом склоне на «черной» трассе Wang run принц Уэльский попал в лавину). Самая длинная трасса: 12 км. Для романтиков – ночное освещение спусков и трасс, для смельчаков – лыжные трамплины.

НИКАКИХ МАШИН! ТОЛЬКО КОНИ, КОРОЛИ И «БИТЛЗ»

В 190 км (4 часа езды) от Женевы находится Церматт (Zermatt) – курорт у подножия горного клыка Маттерхорн, известного всему миру по оберткам швейцарского шоколада. Долгое время Маттерхорн считался неприступной вершиной. Лишь в 1865 году вершина покорилась. Ценой человеческой жизни. Уже на спуске четыре альпиниста-триумфатора погибли и покоятся сегодня на центральном кладбище Церматта. Сегодня канатные дороги поднимут любого желающего на пик неприступной горы – вершину Кляйн Маттерхорн (3885 м) – практически без риска для жизни.

Население Церматта – 5500 человек, а гостиничных мест – 1100. И потому обслуживание в отелях – на высшем уровне. Церматт стал излюбленным местом зимнего отдыха легендарного «битла» Пола Мак-Картни и семьи испанского короля Хуана Карлоса, у которого под боком – горнолыжные курорты в Пиренеях. В Церматт королей и лыжников влечет неповторимая чистота снега и воздуха: в городе запрещено передвижение на машинах – только конные экипажи и электротранспорт.

ЛЫЖНЫЕ ТРАССЫ В ЦЕРМАТТЕ

Церматт – один из самых знаменитых в Европе горнолыжных курортов. По качеству горнолыжных трасс он входит в 10 лучших альпийских курортов. Сезон здесь – круглый год и даже знойным летом для катания доступны 25 км трасс на леднике.

Для начинающих здесь – 11 «синих» трасс. Для асов – трассы на высоте 3820 метров, в том числе один из самых сложных спусков – крутой и бугристый Трифтьи. И знаменитая скоростная трасса Червинья (на итальянской стороне, но доступная владельцу абонемента), на которой в 60-е годы устанавливались первые рекорды в скоростном спуске.

БЛОКНОТ

Абонемент на подъемники и лыжный автобус для взрослых – 292 CHF (6 дней), 60 CHF (1 день).

Лыжные школы: 6 дней по 4 часа в день – 215 CHF. Индивидуальные уроки: 4 часа – 270 CHF.

6 дней проката лыжного снаряжения (горные лыжи и ботинки) – 116 CHF, для детей 58 CHF. Для сноуборда (доска и ботинки) – 141 CHF.

ФИРМЫ, ПРЕДЛАГАЮЩИЕ ОТДЫХ НА ГОРНОЛЫЖНЫХ КУРОРТАХ ШВЕЙЦАРИИ

Sanny Travel, «Алатан Тур», Luftgansa Cuty Center, MBL Tour, «Экология Тур», Sacub Holliday, V.I.P. Tour, Merlin Tour, Smok, Belfer, «Весь мир», «ВЛП».

«И С УТРА НАДЕВ ЧАСЫ, НЕ ЗАБУДЬТЕ ПРО..!»

Ирина Солодуха

Во-первых, конечно же, про трусы, как поется в этой известной песенке. Столь прозаичный предмет женского и мужского туалета может быть особенно привлекательным, если выбрать его в магазине «Интим». Хотите романтические – нежный шелк и кружево заскользят по вашей коже. Экзотические? Набедренная повязка с легкокрылой бабочкой целомудренно закроет тайные места. Желаете соблазнять? Замаскированные, но достаточно откровенные разрезы и разрезики помогут вам в этом. Трусики в подарок? Кто сказал, что это неприлично? Если они упакованы в бутон розы, то покорят сердце любой скромницы (или скромника, так как есть и мужские варианты «розочек»!). А для особо юмористически одаренных натур есть трусы мужские, семейные с открывалкой для пивных бутылок, которая в нужный момент извлекается сами догадайтесь откуда, если в трусах нет карманов. Любая девушка (или девушки!!!) сразу поймет намек!



Во-вторых, с утра не забывают про... Правильно – средства индивидуальной защиты. Это не противогазы (хотя, помня об экологии, про них тоже не следует забывать), а презервативы! Помните строки: «Любовь нечаянно нагрянет, когда ее совсем не ждешь...»? Надо быть готовым к этому моменту. Магазин «Интим» предлагает вам широкий ассортимент высококачественных презервативов (со смазкой или пудрой, ароматизированные или вкусовые, ребристые или шероховатые и т.д. и т.п.). Любимая посмотрит на вас с уважением, если вы веером раскинете перед ней десять разновидностей кондомов и скажете: «Это все для тебя, дорогая!»

И в-третьих, с утра нужно сделать в своем ежедневнике пометку: «НЕ ЗАБЫТЬ ЗАЕХАТЬ СЕГОДНЯ В МАГАЗИН «ИНТИМ», ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ, о чем в газетах не напишут!!!»

И тогда ваше утро станет многообещающим...

Магазин «ИНТИМ» ждет вас по адресу:
г. Минск, ул. Карбышева,11а.
Телефон: 263-33-98,
с 11.00 до 20.00 (без выходных).

ПРОЧИТАЙ И ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!

В КАЖДОМ НОМЕРЕ — СЮРПРИЗ!

Это сразу привлекает мальчишек и девчонок. Это просто необходимо их родителям, учителям, методистам и воспитателям.

Красочно иллюстрированный, познавательный и развлекательный ежемесячный журнал «Сюрприз» – маленькое поле чудес для детей и взрослых. Юных читателей ждут волшебные сказки, увлекательные рассказы, забавные рисовалки и стихи. А еще кроссворды, самоделки, ребусы, смешилки, адреса друзей в ближнем и дальнем зарубежье. Плюс непрерывная череда занимательных конкурсов, викторин, лотерей и конечно же, призы победителям.

Оформить подписку на «Сюрприз» можно на почте или в пунктах «Белсоюзпечать». Подписной индекс 74934.

В России можно подписаться по каталогу Агентства «Роспечать.»

Справки по тел.: 229-19-63, 220-55-54.

ЗАНИМАЙТЕСЬ С «РЕПЕТИТОРОМ»

Математика, физика, химия, биология – «киты», на которых держится современное образование и основывается ежемесячный журнал для школьников 7-11 классов и абитуриентов «Репетитор».

Здесь публикуются экзаменационные материалы государственных и негосударственных учебных заведений, программы вступительных экзаменов, сведения о конкурсах и «проходных» баллах, задания вузовских, республиканских, областных, городских и районных олимпиад.

Лучшим другом станет «Репетитор» для школьников сельской местности, помощником – для учителей.

В первом полугодии 1999 года выйдут 3 выпуска новой серии «Библиотечка журнала «Репетитор»:

1.Конкурсы и проходные баллы в вузы в 1998 году.

2.Математика на вступительных экзаменах в 1998 году.

3.Тайны гравитации.

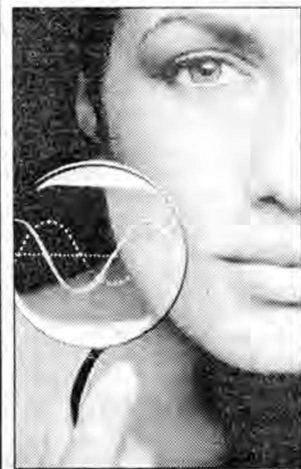
Оформить подписку на «Репетитор» и «Библиотечку» можно на почте или в пунктах «Белсоюзпечать».

Справки по тел.: 220-55-54, факс 220-26-14. Подписной индекс 74928.

СОВЕТЫ ОТ RED ROSE

ОСЕНЬ ВАМ К ЛИЦУ

Для специалистов, работающих в индустрии красоты осень – наиболее горячая пора. Не только потому, что многие обратились за помощью после неумелого и неумеренного увлечения солнцем. Другие же, зная о капризах осенней погоды, хотят позаботиться о своей коже заранее.



Может быть, кто-то из вас, отвечая на вопросы теста в прошлом номере газеты, обнаружил, что от чрезмерного пребывания на солнце кожа потеряла эластичность, стала излишне сухой, раздраженной, а кое-где появились преждевременные морщинки, пигментные пятна.

Для того чтобы бороться с этими многочисленными и разнообразными проблемами, ACADEMIE разработала формулу, которая может действовать на нескольких уровнях. Все дело в том, что вашу кожу необходимо восстановить, а главный участник процесса обновления клеток – это витамин А, который еще и защищает кожу от неблагоприятного воздействия окружающей среды, улучшает эластичность, снимает шелушение, препятствует появлению морщин. В косметике ACADEMIE таким универсальным препаратом является SOIN ULTRA-PROTECTEUR. Витамин А здесь применяется не в чистом виде, а в виде пальмината, что делает кожу еще более устойчивой к внешним воздействиям. Наличие витамин С, полученного из плодов дерева Ацеролы, растущего в Индии, содержащих витамина С в 50 – 100 раз больше, чем апельсины, усиливает синтез коллагена, улучшает углеродный обмен, повышает иммунитет кожи, помогает бороться с сосудистыми нарушениями, защищает клетки от разрушения их свободными радикалами. А наличие современных ультрафиолетовых фильтров обеспечивает дополнительную защиту даже склонной к пигментации кожи. Этот препарат особенно рекомендуется тем, чья работа связана с длительным пребыванием на воздухе, а также любителям поплавать в бассейне.

В косметическом кабинете RED ROSE специалисты от ACADEMIE разработают индивидуальный курс лечебных процедур.

КИСЛОРОДНОЕ ЛЕЧЕНИЕ. Процедура, особо любимая сильным полом. Это лечение компенсирует повреждение эпидермиса, произошедшее в результате стресса или курения, а также нанесенные окружающей средой загрязнения (ультрафиолетовые лучи, кондиционированный воздух, тепловые удары и т.д.). Лечение снимает раздражение и кожные реакции, особенно у жителей больших городов, чья кожа особо чувствительна. В результате морщины и линии делаются менее выраженными, напряжение лица пропадает, эпидермис перестраивает свои энергозапасы и усиливает естественную защиту.

В особых случаях, когда необходимо обеспечить проникновение активных элементов в более глубокие слои кожи (дерма, подкожно-жировая клетчатка) используется лечение специфическими ампулами с ионофорезом. Липидо-яичный экстракт стимулирует сальную секрецию при сухой и бедной липидами кожи. Королевское желе регенерирует и стимулирует болезненную кожу. Олиго-элементы, содержащие медь, магний, железо, марганец, цинк, являются отличными катализаторами жизненных функций кожи. Восстановительный протеин усиливает молекулярную связь клеток кожи, улучшает снабжение коллагенными и эластинными телами. Комплекс витаминов А и Е интегрированный клеточный экстракт, норковое масло, экстракт плаценты, эластин, коллаген – все это позволяет подобрать оптимальный вариант при составлении индивидуальной программы лечения.

Предъявителю этого купона полагается скидка в размере 3% на все услуги салона Red Rose.

RED ROSE

Минск, ул. Притыцкого, 10.
Тел: 254-08-44.
Время работы: с 8:00 до 20:00, выходной воскресенье.

ПОНЕДЕЛЬНИК 16 ноября

9.00, 10.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.20 Новости. **11.15, 18.10 «Династия-2. Семья Колби»**. Сериал. **13.10** «Синема». **«Слишком красивая для тебя»**. Худ. фильм. **22.00 «Час пик»**. Худ. фильм.

14.00, 17.00, 23.25 Новости. **14.15** Сериал **«Новые приключения Синдбада»**. **14.50** Звездный час. **15.30** ...До шестнадцати и старше. **16.00 «Жестокий ангел»**. Сериал. **17.15** Угадай мелодию. **17.45** Час пик. **18.05** «Как стать Наполеоном». Часть 1-я. **18.45 «Скарлетт»**. Сериал. **19.45** «Спокойной ночи, малыши!» **20.00** Время. **20.50** Триллер **«Дрожь земли»**. **22.30** «Взгляд». **23.40** Худ. фильм **«Мадуев. Одинокий волк»**.

РТР **6.00, 8.30, 8.50** Доброе утро, Россия! **8.15, 18.30, 22.45** Дежурная часть. **8.35** Телеигра «Программа передач». **9.00 «Санта-Барбара»**. Телесериал. **9.45** Музыка, музыка... **10.00, 16.00, 18.00, 23.00** Вести. **15.30 «Первые поцелуи»**. Телесериал. **16.30** «Башня». **17.00** Компьютер. **17.15 «Жизнь Клима Самгина»**. Худ. фильм. **18.40** История одного события. **19.35** Подробности. **19.45** Любовь с первого взгляда. **20.15** Время кино. **«Молодые и красивые»**. **21.50** Акуна матата.

НТВ **5.00** Сегодня утром. **8.10** Мир кино. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита»**. **«Приближение к нулю»**. **9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00** Сегодня. **9.15** Вчера в «Итогах». **10.15** «Куклы». **10.30** Итоги. Ночной разговор. **11.20** «Старый телевизор» вспоминает: **«Вечный зов»**. **13.25** Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США). **14.10** Сегодняночко. **15.15** Мир приключений. Сериал **«Золотые крылья Пенсаколы»**. **16.00** Сегодняночко. Красная стрела. **16.35** Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»**. **17.30** Впрок. **17.40** Криминал. **18.40** Герой дня. **18.55** Премия «Оскар». **«Планета обезьян»**. **21.40** Час сериала. **«Скорая помощь»**. **22.30** Сегодняночко. **23.10** Сегодня в полночь. **23.35** Футбольный клуб.

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры. **7.25 «Принцесса на горошине»**. Худ. фильм. **8.55** Рассвет. **9.00, 15.00, 17.00** Новости. **9.05 «Смятение»**. Худ. фильм. **10.45** Музыкальный антракт. **11.05** Образ жизни. **11.40** Царская ложа. **12.20** Уходя, оглянись. **12.35** М.Рощин. «Спешите делать добро». Спектакль. Часть 1-я. **13.30, 19.30** Азбука. Говорите по-русски. **13.45** М.Рощин. «Спешите делать добро». Спектакль. Часть 2-я. **15.05 «Школьный учитель»**. Телесериал. **15.50** «Лукоморье». **16.10** «Парижский журнал». «Мулен Руж». Часть 2-я. **16.35** Академия спорта. **17.05** К 300-летию Санкт-Петербурга. **17.10** «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета. **17.35** Вижу цель! **18.00** «Такое кино». «Дом в Матвеевской». Док. фильм. **19.15** Чудо-сказка. **19.50** «С потолка». Программа О.Басилашвили. **20.15** «Ю.Темирканов. Импровизация на тему... из музыки не для всех». Фильм 7-й. **20.45** После новостей... **21.05 «Смятение»**. Худ. фильм. **22.40** Буонаротти Микеланджело. «Я помыслами в вечность устремлен».

TV6 МОСКВА **8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.50** ТСН-6. **8.10, 17.30** Сериал **«Грейс в Огне IV»**. **8.40, 18.00** Сериал **«Защитница»**. **9.25, 14.10** Телемагазин. **10.10** «Обозреватель». **11.15, 23.50** Знак качества. **11.30** Спорт недели. **12.10** Вестерн **«Большие деревья»**. **14.20** Сериал **«Эдера»**. **15.15** Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу». **15.35** Сериал **«Кун-фу. Легенда продолжается»**. **16.05, 23.15** Диск-канал. **16.35, 22.35** Дорожный патруль. **19.00** Новости дня. **19.30** Театральный понедельник. **20.25** «Театр Рея Брэдбери». «Бесконечный дождь», «Ветер Гетинсберга». **21.25** В мире людей. **22.05** Катастрофы и войны недели. **23.00** Те Кто.

Папа с днем рождения!
Года остановить не в нашей власти пусть будет так-чем больше лет тем больше счастья!
Андрей, Денис, жена Люда

ВТОРНИК 17 ноября

6.30, 7.10 Доброе утро, Беларусь! **7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.40** Новости. **11.15, 18.10 «Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал. **12.25** Бездельник. **14.00** Автопарк. **14.15** Бон тон. Тележурнал моды. **21.00** Панорама. **21.50** Белорусский хит-парад. **22.00 «Тысяча окон»**. Худ. фильм. **23.50** Развлекательная программа.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости. **8.15 «Жестокий ангел»**. Сериал. **10.15** Смехопанорама. **10.50** Домашняя библиотека. **11.15** Программа «Вместе». **14.15** Сериал **«Новые приключения Синдбада»**. **14.45** Счастливый случай. **15.30** ...До шестнадцати и старше. **16.00 «Жестокий ангел»**. Сериал. **17.15** Угадай мелодию. **17.45** Час пик. **18.05** Эдвард Радзинский. «Как быть Наполеоном». Часть 2-я. **18.45** Сериал **«Скарлетт»**. **19.45** «Спокойной ночи, малыши!» **20.00** Время. **20.50** Комедия **«Девушка без адреса»**. **22.25** Константин Райкин в «Гамлете» Роберта Стуруа. **23.25** Хоккей. Евролига. «Мангейм» (Германия) — «Ак Барс» (Казань).

РТР **6.00, 8.30, 8.50** Доброе утро, Россия! **8.15** Дежурная часть. **8.35** Телеигра «Программа передач». **9.00 «Санта-Барбара»**. Телесериал. **9.45** Музыка, музыка... **10.00, 16.00, 19.00, 23.00** Вести. **15.15** Сказочный полдник. **15.30 «Первые поцелуи»**. Телесериал. **16.30** «Башня». **17.00** Компьютер. **17.15 «Жизнь Клима Самгина»**. Худ. фильм. **18.30** Дежурная часть. **18.40** История одного события. **19.35** Подробности. **19.45** «Аншлаг» представляет. **20.15** Время кино. **«Черри 2000»**. **21.55 «Пси-фактор»**. Телесериал. **22.45** Дежурная часть.

НТВ **8.10** Час сериала **«Скорая помощь»**. **9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00** Сегодня. **9.15** Герой дня без галстука. **9.40** Устами младенца. **10.05** Своя игра. **10.30** «Русский век». **11.20** «Старый телевизор» вспоминает: **«Вечный зов»**. **13.25** Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»**. **14.10** Сегодняночко. **15.15** Мир приключений. **«Золотые крылья Пенсаколы»**. **16.00** «Сегодняночко». **16.35** Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»**. **17.30** Впрок. **17.40** Криминал. **18.40** Герой дня. **18.55** Худ. фильм **«Новые тайны планеты Обезьян»**. **20.35** «Итого» с Виктором Шендеровичем. **21.40** Час сериала. **«Скорая помощь»**. **22.30** Сегодняночко. **23.10** Сегодня в полночь.

9.00, 15.00, 17.00 Новости. **9.05 «Жизнь О'хару, куртизанки»**. Худ. фильм. **10.10** Из музыкальной коллекции. **10.35** Док. фильм. **10.55** Вижу цель! **11.25** Паноптикум. **11.30, 13.30, 19.30, 23.00** Новости культуры. **11.40** Мгновенья мастерства. **12.10** «Российский курьер». **12.55** Боярский двор. **13.29** Азбука. **13.45** «Осенние портреты». **14.10** Пролетая над гнездом Синей птицы. **15.05** Откуда музыка берется? **15.20 «Школьный учитель»**. Телесериал. **16.05** «Лукоморье». **16.20** «Беседы о русской культуре». **17.05** К 300-летию Санкт-Петербурга. **17.10** Ортодокс. **17.20** Ноу-хау. **17.35** «Русская усадьба». Суйда. Кобрино. **18.00** «Документ-панорама». **18.35** Итальянские песни в исполнении И.Богачевой. **19.15** Чудо-сказка. **19.29** Азбука. **19.50** «Ричард III. Черный гений». **20.30** Поклонникам Терпсихоры. **20.45** После новостей... **21.05 «Жизнь О'хару, куртизанки»**. Худ. фильм. **22.10** В.Артемов. Симфония «Путь к Олимпу». **22.45** Pro memoria. «Русская горка».

TV6 МОСКВА **8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 22.50** ТСН-6. **8.10** Сериал **«Грейс в огне IV»**. **8.40** Сериал **«Защитница»**. **9.25, 11.00, 14.10** Телемагазин. **10.10** «Театр Рея Брэдбери». **11.15** Знак качества. **11.30** Катастрофы и войны недели. **12.10** Кинотеатр ТВ-6. **«Капитан Апачей»**. **14.20** Сериал **«Эдера»**. **15.15** Мультсериал. **15.35** Сериал **«Кун-фу. Легенда продолжается»**. **16.10** Диск-канал. **16.45** Дорожный патруль. **17.30** Сериал **«Грейс в огне IV»**. **18.00** Сериал **«Защитница»**. **19.00** Новости дня. **19.30** Шоу «Мужской клуб». **20.25** Сериал **«Голод»**. **21.35** В мире людей. **22.05** «Назло рекордам!» **22.35** Дорожный патруль. **23.00** Те Кто. **23.15** Диск-канал. **23.50** Знак качества. **0.05** Ночной сеанс. **«Террористы»**.

СРЕДА 18 ноября

6.30, 7.10 Доброе утро, Беларусь! **7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.30** Новости. **11.15, 18.10 «Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал. **12.05** Око. О рекламе и не только... **13.10** Видимо-невидимо. **19.50** Королевская охота. **21.00** Панорама. **21.50** Белорусский хит-парад. **22.00 «Враг мой»**. Худ. фильм.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости. **8.15 «Жестокий ангел»**. Сериал. **9.20** Программа А.Любимова «Взгляд». **10.15** В мире животных. **10.50** Домашняя библиотека. **11.15** Программа «Вместе». **14.15** Сериал **«Новые приключения Синдбада»**. **14.45** Зов джунглей. **15.10** Детские анекдоты. **15.30** ...До шестнадцати и старше. **16.00 «Жестокий ангел»**. Сериал. **17.15** Угадай мелодию. **17.45** Час пик. **18.05** Эдвард Радзинский. «Как погибнуть Наполеоном». Часть 3-я. **18.45** Сериал **«Скарлетт»**. **19.45** «Спокойной ночи, малыши!». **20.00** Время. **20.50** Комедия **«Король Ральф»**. **22.35** Документальный детектив. «Сафари черных наркобаронов».

РТР **6.00, 8.30, 8.50** Доброе утро, Россия! **8.15** Дежурная часть. **8.35** Телеигра «Программа передач». **8.55** Товары — почтой. **9.00 «Санта-Барбара»**. Телесериал. **9.45** Музыка, музыка... **10.00, 16.00, 19.00, 23.00** Вести. **15.30 «Первые поцелуи»**. Телесериал. **16.30** «Башня». **17.00** Компьютер. **17.15 «Жизнь Клима Самгина»**. Худ. фильм. **18.30** Дежурная часть. **18.40** История одного события. **19.35** Подробности. **19.50** Сам себе режиссер. **20.25** Время кино. **«Неподдающиеся»**. **21.50 «Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал. **22.45** Дежурная часть.

НТВ **8.10** Час сериала. **«Скорая помощь»**. **9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00** Сегодня. **9.15** Мир кино. **«Полный вперед»**. **10.40** «Среда». Экологическая программа. **11.15** Худ. фильм **«Щенок»**. **13.25** «Лучшие цирки мира». **14.40** Мультфильм. **15.15** Сериал **«Золотые крылья Пенсаколы»**. **16.00** «Сегодняночко». Красная стрела. **16.35** Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»**. **17.30** Впрок. **17.40** Криминал. **18.40** Герой дня. **19.00** Мир кино. **«Бегство с планеты Обезьян»**. **20.40** Куклы. **21.40** Час сериала. **«Скорая помощь»**. **22.30** Сегодняночко. **23.10** Сегодня в полночь.

9.00, 15.00, 17.00 Новости. **9.15** Кино Японии. **«Жизнь О'хару, куртизанки»**. Худ. фильм. **10.25** «Театр одного художника». К.Сомов. **10.45** «Документ-панорама». **11.25** Паноптикум. **11.30, 13.30, 19.30, 23.00** Новости культуры. **11.40, 14.00** Шедевры мирового музыкального театра. Дж.Верди. «Аида». **14.44** Азбука. **14.45** «Без визы». Ульм. **15.05** Мультфильм. **15.50** «Лукоморье». **16.05** И.Бабель. Из «Одесских рассказов». **16.30** Детский мир. **17.05** К 300-летию Санкт-Петербурга. **17.10** «Экголокол» с Натальей Фатеевой. **17.35** Мелодии старого Петербурга. **18.00** «Кто мы?» «Анатомия русской бюрократии». **18.25** «Документ-антология». **19.10** Чудо-сказка. **19.29** Азбука. Говорите по-русски. **19.50** К 100-летию МХАТа. **20.15** «Мелодии и ритмы прошлых лет». **20.45** После новостей... **21.05** Кино Японии. **«Жизнь О'хару, куртизанки»**. Худ. фильм.

TV6 МОСКВА **14.00, 17.00, 22.50** ТСН-6. **14.10** Телемагазин. **14.20** Сериал **«Эдера»**. **15.15** Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу». **15.35** Сериал **«Кун-фу. Легенда продолжается»**. **16.00** Видеоклипы. **16.10** Диск-канал. **16.45** Дорожный патруль. **17.30** Сериал **«Грейс в огне IV»**. **18.00** Сериал **«Защитница»**. **19.00** Новости дня. **19.30** Ток-шоу «Я сама». **20.35** Сериал **«Зов убийцы»**. **21.30** В мире людей. **22.05** Сериал **«33 квадратных метра. Дачные истории»**. **22.35** Дорожный патруль. **23.00** Те Кто. **23.15** Диск-канал. **23.50** Знак качества. **0.05** Ночной сеанс. **«У смертельной черты»**.

Привет Малыш!
Поздравляю тебя с 25-летием. Желаю моей любимой жене много-много счастья и всего доброго. Инге от Олега!

ЧЕТВЕРГ 19 ноября

11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.40 Новости. **17.55** Худ. фильм **«Проклятый уютный дом»**. 1-я серия. **22.00 «Аты-баты, шли солдаты»**. Худ. фильм. **23.25** «Крок». **0.05** Акколада.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.50 Новости. **8.15, 16.00 «Жестокий ангел»**. Сериал. **9.15** Мультфильм. **9.35** Здоровье. **10.05** Клуб путешественников. **10.50** Домашняя библиотека. **11.15** Программа «Вместе». **14.15** Сериал **«Новые приключения Синдбада»**. **14.45** Классная компания. **15.00** Умники и умницы. **15.30** ...До шестнадцати и старше... **17.15** Эти забавные животные. **17.50** Час пик. **18.10** «В поисках утраченного». Сергей Мартинсон. Ведущий — Г.Скороходов. **18.50** Сериал **«Скарлетт»**. **19.45** «Спокойной ночи, малыши!» **20.00** Время. **20.40** Погода. **20.50** Футбол. Сборная Бразилии — Сборная России.

РТР **6.00, 8.30, 8.50** Доброе утро, Россия! **8.15, 18.30, 22.45** Дежурная часть. **8.35** Телеигра «Программа передач». **9.00 «Санта-Барбара»**. Телесериал. **9.45** Музыка, музыка... **10.00, 16.00, 19.00, 23.00** Вести. **15.15** Сказочный полдник. **15.30 «Первые поцелуи»**. Телесериал. **16.30** «Башня». **17.00** Компьютер. **17.15 «Жизнь Клима Самгина»**. Худ. фильм. **18.40** История одного события. **19.35** Подробности. **19.45** «Два рояля». **20.30 «Грязные танцы»**. Телесериал. **20.55** Телесериал **«Самозванцы»**. **21.55 «Притворщик»**. Телесериал.

НТВ **5.00** Сегодня утром. **8.10** Час сериала. **«Скорая помощь»**. **9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00** Сегодня. **9.15** Мир кино. **«Черные леса»**. **11.20** «Старый телевизор» вспоминает: **«Вечный зов»**. **13.25** Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**. **14.10** Сегодняночко. **15.15** Мир приключений. Сериал **«Золотые крылья Пенсаколы»**. **16.00** «Сегодняночко». Красная стрела. **16.35** Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»**. **17.30** Впрок. **17.40** Криминал. **18.40** Герой дня. **18.55** Мир кино **«Завоевание планеты обезьян»**. **20.30** «Криминальная Россия. Современные хроники». «Черный героин». **21.40** Час сериала. **«Скорая помощь»**. **22.30** Сегодняночко. **23.10** Сегодня в полночь.

9.00, 15.00, 17.00 Новости. **9.05 «Конец лета»**. Худ. фильм. **10.40** Играет Н.Луганский. **11.05** «Экголокол» с Натальей Фатеевой. «Радиация...» **11.30, 13.30, 19.30, 23.05** Новости культуры. **11.40** «Секреты театра Камала». **12.55** «Ю.Темирканов. Импровизация на тему... из Пушкина. Личное». Фильм 5-й. **13.20** Живое дерево ремесел. **13.29, 19.29** Азбука. **13.45** Парадоксы истории. «Нераскрытое дело декабристов». **14.10** Борис Пастернак. «Второе рождение». **15.05** Мультфильм. **15.50** «Лукоморье». **16.10** «Беседы о русской культуре». **16.40** «Без визы». **17.05** К 300-летию Санкт-Петербурга. **17.10** Видеопоэзия. К.Кедров. **17.20** Новое кино. **17.45** Памяти З.Е. Гердта. **19.15** Чудо-сказка. **19.50** «Время музыки». **20.20** Евг. Габрилович. «Последний автограф». **20.45** После новостей... **21.05 «Конец лета»**. Худ. фильм. **22.45** Джазофрения.

Дорогие Ирина и Олег!
Поздравляем с седьмой годовщиной вашей замечательной семьи! Будьте здоровы и счастливы!
Любящие вас Лира и Юлия

TV6 МОСКВА **8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.50** ТСН-6. **8.10, 17.30** Сериал **«Грейс в огне IV»**. **8.40, 18.00** Сериал **«Защитница»**. **9.25, 13.45, 14.10** Телемагазин. **10.10** Сериал **«Зов убийцы»**. **11.00** Телемагазин. **11.15, 23.50** Знак качества. **11.25** Памяти Зиновия Гердта. **12.10** Кинотеатр ТВ-6. **«Шаг с крыши»**. **14.20** Сериал **«Эдера»**. **15.15** Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу». **15.35** Сериал **«Кун-фу. Легенда продолжается»**. **16.00** Видеоклипы. **16.10, 23.15** Диск-канал. **16.45, 22.35** Дорожный патруль. **19.00** Новости дня. **19.30** ОСП-студия. **20.25** Сериал **Lexx**. **21.30** В мире людей. **22.05** «Обozzz»-шоу. **23.00** Те Кто. **0.05** Ночной сеанс **«Близняшки»**.

ПЯТНИЦА 20 ноября

7.10 Доброе утро, Беларусь! **7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.05** Новости. **11.10 «Проклятый уютный дом»**. Худ. фильм. 2-я серия **«Сны»**. **18.00 «Проклятый уютный дом»**. Худ. фильм. **22.00** Худ. фильм **«Пассажир дождя»**. **23.35** Бездельник. **0.15** Автопарк.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости. **8.15, 16.00 «Жестокий ангел»**. Сериал. **9.25, 22.45** «Женские истории». **9.55** «В поисках утраченного». Сергей Мартинсон. **10.35** Смак. **10.50** Домашняя библиотека. **11.15** Программа «Вместе». **14.15** Фильм-сказка **«Три толстяка»**. **17.15** Джентльмен-шоу. **17.45** Играй, гармонь любимая! **18.15** Здоровье. **18.45** Поле чудес. **19.45** «Спокойной ночи, малыши!» **20.00** Время. **20.40** Погода. **20.50** Великие сыщики. **«Немезида»**. **23.30** Ночной кинозал. **«Игры на дороге»**.

РТР **6.00, 7.30, 8.30, 8.50** Доброе утро, Россия. **7.15** Тысяча и один день. **8.15, 18.30, 0.00** Дежурная часть. **8.35** Телеигра «Программа передач». **9.00 «Санта-Барбара»**. Телесериал. **9.45** Музыка, музыка... **10.00, 16.00, 19.00, 23.30** Вести. **15.10** Мультфильм. **15.30 «Первые поцелуи»**. Телесериал. **16.30** «Башня». **17.00** Компьютер. **17.15 «Жизнь Клима Самгина»**. Худ. фильм. **18.40** История одного события. **19.35** Подробности. **19.45** «Аншлаг» на корабле. **21.50** Время кино. **«Дело Румянцева»**.

НТВ **5.00** Сегодня утром. **8.10** Час сериала. **«Скорая помощь»**. **9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00** Сегодня. **9.15** Телеигра «Ключи от форта Байяр». **11.20** «Старый телевизор» вспоминает: **«Вечный зов»**. **13.25** Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»**. **14.10** Сегодняночко. **15.15** Сериал **«Золотые крылья Пенсаколы»**. **16.00** К 80-летию М.А.Глузского. «Русский век». **16.30** Футбольный клуб. **17.30** Впрок. **17.40** Криминал. **18.40** Герой дня. **19.00** Мир кино. **«Битва за планету «бзьян»**. **20.40** Профессия — репортер. **21.45** Весь Жванецкий. **22.15** Комедия **«Рене по прозвищу Ля Кан»**.

ДОРОГОЙ МИША!
Поздравляем еще с одним новым годом Вашей жизни! Пусть он будет для Вас по-настоящему счастливым и удачным!
Любящие Вас менеджеры.

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры. **7.25** Консилиум. **7.50** Академия спорта. **8.10** Лики истории. Жак Ив Кусто. **8.35** «Мне от любви покоя не найти...» **9.00, 15.00, 17.00** Новости. **9.10** Большой театр аплодирует молодым. **10.25** Евг. Габрилович. «Последний автограф». **10.45** «Российский курьер». **11.40** Уходя, оглянись. **11.55** А.Гельман. «Заседание парткома». Спектакль МХАТа. **13.30, 19.30** Азбука. Говорите по-русски. **13.45** «Время музыки». **14.15** «Без визы». Путешествие по Америке. **14.25** «Гость другого поколения». **15.05** Мультфильм. **15.55** «Лукоморье». **16.10** М.Лермонтов. «Души моей тревога...» **16.30** Кредо. **17.05** К 300-летию Санкт-Петербурга. **17.10** «Российский курьер». **17.50** Антикварная опера. **18.40** «Осенние портреты». В.Руйкович. **19.15** Чудо-сказка. **19.50** «Апокриф». «Литература и... стойкий оловянный читатель». **20.15** Алексей Баталов. «Родом из МХАТа». **20.45** После новостей... **21.05** Художник Вадим Конопкин. **21.25** Мистер смех. **21.50** Фильмы Б.Китона. «Полицейские», «Дом с привидениями». **22.30** Поет Тина Тернер.

TV6 МОСКВА **6.00** День за днем. **7.40, 16.45, 21.55** «Дорожный патруль». **8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.10** ТСН-6. **8.10, 17.25** Сериал **«Грейс в огне IV»**. **8.40** Сериал **«Защитница»**. **9.25, 11.05, 13.40, 14.10** Телемагазин. **10.10** Сериал **Lexx**. **11.15** Знак качества. **11.30** «Обozzz-шоу». **12.10** Кинотеатр ТВ-6. **«Беспокойное хозяйство»**. **14.20** Сериал **«Эдера»**. **15.15** Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу». **15.35** Сериал **«Кун-фу. Легенда продолжается»**. **16.00** Видеоклипы. **16.10** Диск-канал. **17.55** Шоу Бенни Хилла. **19.00** Новости дня. **19.30** Ток-шоу «Акулы политпера». **20.05** Триллер **«Убийство в снегах»**. **22.10** Те Кто. **22.40** Вечеринка из «Центра». **0.20** Худ. фильм **«Дикий север»**.

Дарагая Карасева Таня!
Віншую з Днем нараджэння!
Будзь сапраўднай «залатой рыбкай».
Мясцовы РЫБАК

СУББОТА 21 ноября

7.00 Доброе утро, Беларусь! **8.00** Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума». **9.00, 15.00** Новости. **9.15 «Белый слон»**. Худ. фильм. **11.10** Столица. **11.30** Компьютерный полигон. **11.55** «Все нормально, мама!» **13.00** Сериал по выходным. **«Хемингуэй»**. **17.15 «Освободите Вилли-2»**. Худ. фильм. **20.05** Ток-шоу «Карамболь». **21.00** Панорама. **21.40 Кинокомедия «Боги забавляются в Китае»**. **23.10** Белорусский хит-парад. **23.45** Видимо-невидимо.

7.00 Остросюжетный фильм **«Внимание! Всем постам...»** **8.20** Мультфильм. **8.45** Слово пастыря. Митрополит Кирилл. **9.00, 14.00, 17.00, 23.05** Новости. **9.15** Домашняя библиотека. **9.40** «Чердачок братьев Пилотов». **10.10** «Утренняя почта». **10.45** «Каламбур». **11.20** Смак. **11.40** Никита Михалков. «Музыка русской живописи». **12.05** «Борис Брунов рассказывает о Райкине». Телемемуары. **12.30** Худ. фильм **«Пришел солдат с фронта»**. **14.15** Свидание с Бонапартом в программе Льва Николаева «Цивилизация». **14.45** В мире животных. **15.25** Мультфильмы. **15.45** Служба спасения. **16.15** Как это было. **17.15** «Золотая лихорадка». **17.50** «Ералаш». **18.10** «Серебряная серия». Знаменитая комедия **«Ва-банк»**. **20.00** Время. **20.50** Сериал **«Секретные материалы»**. **21.45** Что? Где? Когда? **23.20** Детектив **«Опасность в доме»**.

РТР **7.00** Мультфильм. **7.20** Музыкальная сказка для детей **«Мария, Мирабела в Транзистории»**. **8.30** Мультфильм. **9.00** Доброе утро, страна. **9.50** «Сто к одному». Телеигра. **10.30** Любовь с первого взгляда. **11.00** Подиум д'арт. **11.30** Домашние хлопоты с Натальей Варлей. **12.00 «Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал. **13.00, 19.00** Вести. **13.35** «Марьина роща». Ток-сериал. **14.05** 50 х 50: Буду звездой! **15.10 «Закон и порядок»**. Телесериал. **16.00** Худ. фильм Ильи Авербаха **«Монолог»**. **17.30** «Аншлаг» представляет. **18.00** Моя семья. **19.30** Добрый вечер. **20.15** «Окна души». Концерт Александра Розенбаума. **22.15** Худ. фильме **«Под огнем»**. **0.20** Горячая десятка.

НТВ **7.00** Мультсериал «Новые приключения Бэтмена». **7.25** Худ. фильм **«Большая жизнь»**. **9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00** Сегодня. **9.15** Криминал. «Чистосердечное признание». **9.35** Телеигра «Пойми меня». **10.05** Мир приключений и фантастики. **«Легенда о затерянном городе»**. **10.35** Экологическая программа. **11.15** Профессия — репортер. **11.30** Катастрофы. «В падающем самолете». **12.00** Российский хоккей на НТВ. «Торпедо» (Ярославль) — «Лада» (Тольятти). **14.30** «Русский век». **15.15** Сериал по выходным. **«Полицейская академия»**. **16.05** Суд идет. **17.00** Дог-шоу. Я и моя собака. **17.30** Герой дня без галстука. **18.40** Мир кино. **«Великолепная Анжелика»**. **20.30** «Итого» с Виктором Шендеровичем. **21.40** Худ. фильм **«Москва слезам не верит»**. **0.15** «Про это». Ток-шоу.

9.30 Мистер смех. **9.55** Фильмы Б.Китона. **«Полицейские», «Дом с привидениями»**. **10.35** ...И обо мне вспомянет. **11.20** Ток-шоу «Наобум». **11.50** Откуда музыка берется? **12.00** «Уходил старик от старухи». Спектакль. **13.30, 21.00** Азбука. **13.30, 21.00** Новости культуры. **13.45** К.Дебюсси. Три ноктюрна. **14.10** «Тихий вечер» с А.Белинским. **14.45** Международное обозрение. **15.20** «Нобелевские лауреаты». **16.00** «Очевидное — невероятное. Век XXI». **16.25** Гилельс играет Рахманинова. **17.00** Новости. **17.05** К 300-летию Санкт-Петербурга. **17.10** К 100-летию МХАТа. **17.35** Играет оркестр «Филармония наций». **17.55** Вечера документального кино Нидерландов. **18.45** «15-й подъезд». **19.15** Чудо-сказка. **19.30** Голоса старого дома. **20.00** «Джаз в академическом зале». **20.30** «Кто там...» **21.25** «Негаснущие звезды». **21.50 «Остановился поезд»**. Худ. фильм.

А вот Слава благонравный был аж год Alfa-ромист, 25 он отмечает и теперь стал AUDIст

TV6 МОСКВА **7.05, 17.05, 23.25** Дорожный патруль. **7.15** Диск-канал. **7.50** Мультфильм. **8.10** Мультсериал «Серебряный конь». **8.35** Сериал **«Флиппер II»**. **9.25** Мультсериал «Альф». **9.55** Путешествия с Национальным географическим обществом. **11.00** Маленькое утреннее шоу «З.К.» **11.20, 15.25** Телемагазин. **11.30** Кинескоп. **12.40** Кинотеатр ТВ-6. Поздравляем А.Баталова. **«Летят журавли»**. **14.25** Ток-шоу «Я сама». **15.40** Лучшее пиво года — 98. **16.35** Нью-Йорк, Нью-Йорк. **17.20** Кинотеатр ТВ-6. Поздравляем М.Глузского. **«Почти смешная история»**. 1-я и 2-я серии. **20.05** Скандалы недели. **20.35** СВ-шоу. **21.10** Худ. фильм **«Мэрилин. Нерассказанная история»**. **23.40** ТСН-6. **23.50** Плейбой.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 22 ноября

7.00 Доброе утро, Беларусь! **8.00** Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума». **9.00, 15.00** Новости. **10.40** «Все нормально, мама!» **11.15** Арсенал. Программа об армии. **13.00** Сериал по выходным. **«Хемингуэй»**. **16.10** Семейный кинозал. Худ. фильм **«По семейным обстоятельствам»**. **20.00** Резонанс. **21.30** Худ. фильм **«Четыре комнаты»**. **0.25** Бархатный сезон.

6.50 Худ. фильм **«День счастья»**. **8.30** «Дисней-клуб»: «Утиные истории». **9.00, 14.00, 17.00, 22.35** Новости. **9.15** «Непутевые заметки» Дм.Крылова. **9.30** Пока все дома. **10.15** Утренняя звезда. **11.00** Служу России! **11.30** Играй, гармонь любимая! **11.55** Крестьянские ведомости. **12.30** Сериал «Все путешествия команды Кусто». **13.25** Смехопанорама. **14.15** Клуб путешественников. **15.05** Футбольное обозрение. **15.35** «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба». **16.00** «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь». **16.30** Телеигра «Колесо истории». **17.15** Погода. **17.20** «Ералаш». **17.30** «Жизнь замечательных людей». **18.00** «Золотая серия». Худ. фильм **«Дорогой мой человек»**. **20.00** Время. **20.35** Мировое кино. Комедия **«Гудзонский ястреб»**. **22.25** «Абажур». **23.10** Сериал **«Багз-3». «Бегство»**.

РТР **7.00** Мультфильм. **7.30** Служу Отечеству! **8.00** Мультфильм. **8.30** Почта РТР. **9.00** Доброе утро, страна. **9.30** Сам себе режиссер. **10.00** «Аншлаг» и Ко. **11.00** Русское лото. **11.40** Мир книг с Леонидом Куравлевым. **12.00 «Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал. **13.00** Вести. **13.30** Федерация. **14.10** Парламентский час. **15.10 «Закон и порядок»**. Телесериал. **16.00** Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор». **17.00** Старая квартира. Год 1979-й. **18.10** Совершенно секретно. **19.00** Зеркало. **20.00** Кинокомедия **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»**. **21.35** Программа **«Перпендикулярное кино»**. **22.30** Дежурная часть. **22.55** Худ. фильм **«Я была на Марсе»**.

НТВ **7.00** Мультсериал «Новые приключения Бэтмена». **7.30** Наше кино. Худ. фильм **«Большая жизнь»**. 2-я серия. **9.00, 11.00, 15.00** Сегодня. **9.15** Весь Жванецкий. **9.45** Устами младенца. **10.15** Жизнь замечательных зверей. **10.45** Впрок. **11.15** Большие деньги. **11.40** Фестиваль индийского кино. Худ. фильм **«Я совершил правосудие»**. **14.05** Мультфильм. **14.30** Своя игра. **15.15** Телеигра «Ключи от форта Байяр». **17.00** «Итоги». Предисловие. **17.30** Мир кино. **«Джеймс Бонд — агент 007»**. **«Только для ваших глаз»**. **19.45** Куклы. **20.00** «Итоги». **21.00** Мир кино. **«Ее звали Никита»**. **«Новый режим»**. **22.00** «Итоги». Ночной разговор. **22.30** Худ. фильм **«Шоссе»**.

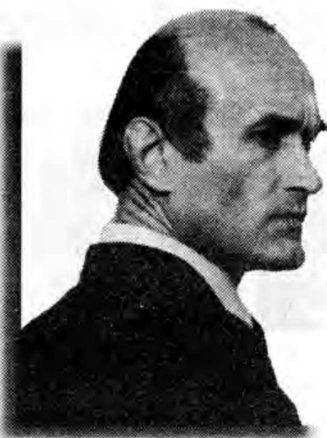
9.10 «Читая Библию». Новый Завет. **9.20** Консилиум. **9.45** Р.Штраус. Сюита вальсов из оперы «Кавалер роз». **10.10 «Русалочка»**. Худ. фильм. **11.30** В тридевятом царстве. **11.55** «С вами опасно иметь дело». Спектакль Национального академического театра русской драмы им. Леси Украинки. **13.30, 20.50** Азбука. Говорите по-русски. **13.30, 21.00** Новости культуры. **13.45** Обратной дороги нет. **14.00** С симфоническим оркестром вокруг света. **14.50** «А прошлое кажется сном...» Док. фильм «Переворот». **15.40** Про фото. **16.05** Положение вещей. **17.00** Новости. **17.05** «Вся жизнь вопреки». Ирина Крутикова. **17.30** «Вечера документального кино Нидерландов на телеканале «Культура». **18.20** Шедевры мирового музыкального театра. «Из классической позиции». Музыка Тома Виллемса. Хореография и постановка Уильяма Форсайта. **18.50** «Кумиры». **19.20** Чудо-сказка. **19.35** Телевидение — любовь моя. **20.25** «Детский мир». **21.20 «Хлеб, любовь и фантазия»**. Худ. фильм. **22.50** Блеф-клуб.

TV6 МОСКВА **7.05** Дорожный патруль. **7.15** Диск-канал. **7.50** Мультфильм. **8.10** Мультсериал «Серебряный конь». **8.35** Сериал **«Флиппер II»**. **9.25** Мультсериал «Альф». **9.55** Путешествия с Национальным географическим обществом: «Крылья над Серенгети». **11.00** Шесть новостей недели. **11.25** Шоу еды «Пальчики оближешь». **11.50, 13.25** Телемагазин. **12.00** Ток-шоу «Сделай шаг». **12.55** Канон. **13.40** ОСП-студия. **14.35** Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Хочу открыть публичный дом». **15.30** Видеоклипы. **15.40** Сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»: «Верден. Сентябрь 1916»**. **16.35** Звезды о звездах. **17.05** Дорожный патруль. Сводка за неделю. **17.25** Вы — очевидец. **18.00** «Обозреватель». **19.00** Кинотеатр ТВ-6. Комедия **«Джекил и Хайд снова вместе»**. **20.50** Спорт недели. **21.20** Радиохит. **22.25** Ночной сеанс. **«Дама червей»**.

Эх, на **Серегины** именины, нам испечь бы каравай но спаситель он, пожарный, ведь затушит весь костер. Поздравляем!



Цена договорная



Зенон ПОЗНЯК:

«Сало в Америке есть. Я беру его в холодильнике у Наумчика».

Интервью с Зеноном ПОЗНЯКОМ читайте на 3-й стр.



Анатолий ЯРМОЛЕНКО:

«Я до сих пор помню: у меня в кармане сто рублей, а я нигде не могу купить батон сухой колбасы».

Интервью с Анатолием ЯРМОЛЕНКО читайте на 3-й стр.

СМЕРТЬ НА ПОРОГЕ ХРАМА



ВЕРА НА ПОРОГЕ ЦЕРКВИ. В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ЕЕ МАМЕ ЧАСТО ГОВОРИЛИ: «У ВАС ОЧЕНЬ БЛАГОЧЕСТИВАЯ ДОЧЬ».

Николай ФОМИН

Тысячи людей каждый день ездят в метро. Три недели в каждом вагоне всех электропоездов на пассажиров с белого листа смотрела черноволосая пятнадцатилетняя девочка Вера (фамилию не называем по просьбе ее мамы), которая исчезла 10 октября. И вдруг белый безнадежный листок сняли. Девочку нашел в колодищенском лесу грибник. Ей было нанесено 279 уверенных ножевых ударов. Все эти три недели на пассажиров смотрела мертвая девочка...

«ВЕРУ НАДО НАКАЗАТЬ...»

Люди, которые убили Веру, считают себя сатанистами. Многие обвиняют и саму жертву в приверженности к этому учению. У нее даже был «сатанинский» дневник. Вот одна из первых записей:

> *«Вы не считайте, что я слишком возомнила о себе, но иногда я чувствую, что я родилась познать что-то, совершить такое, за что буду мучиться в аду. Я чем-то связана с Сатаной, хотя в духовном мире это не проявляется... Я хочу стать сатанисткой, по-своему познать Добро и Зло. Но я боюсь мучиться. Я еще слишком мала, не готова».*

Верина мама утверждает, что сатанисткой Вера не была.

– В специальной литературе написано: чтобы вступить в сатанинскую секту, нужно братание кровью и девочка должна переспать со всеми членами секты. Начнем с того, что если Вера была девушкой, то она уже никак не была ни в какой секте. Это факт. А то, что она близко соприкоснулась с этим, – тоже факт. Она пальчиком до зла дотронулась и была погублена... Да, она некоторое время считала себя ведьмой. Но «ведьма» – это уже не сатанизм, а язычество. Сатанизмом Вера увлекалась той зимой. Потом от этого полностью отошла и увлеклась язычеством, магией и оккультными науками. А половина записей в дневниках – это простые подростковые эмоции, фантазии и просто вранье. Она пишет: *«...нам, истинным сатанистам, нельзя держать крест дома»*, – так она никогда крест с себя не снимала. Сатанинский крест должен быть перевернутым, а она всегда ходила с нормальным крестом. У ее подружек я спрашивала, была ли Вера сатанисткой. Они ответили: «Не была, а прикидывалась. За это ее и убили». Убили истинные сатанисты – люди, для которых это было целью жизни. Девочки сказали, что давно ходили слухи, будто Веру надо наказать, потому что она – не истинная сатанистка и не имеет права прикидываться.

ГОРДАЯ ЯЗЫЧНИЦА

«Гордая язычница» – так в последнее время называла себя Вера. Она увлеклась язычеством и часто ездила на рыцарские турниры в Мир, Несвиж, Заславль. Возможно, хотела встретить рыцаря.

Вера носила длинные одежды, языческие амулеты. Она ничего не боялась, занималась хиромантией, пыталась колдовать и считала, что заговором может защитить себя от кого угодно. Она была очень самоуверенной девочкой.

У Веры был очень тяжелый подростковый период. Она была идеалисткой, мистиком и пессимисткой. Ей очень хотелось иметь свою компанию, быть лидером. Она никому не хотела подчиняться. Ее приняли в компанию длинноволосые неформалы – и она объявила себя неформалкой. Вера предъявляла очень высокие требования к друзьям и требовала собачьей верности. Ее последней подругой была Даша.

> **ИЗ ДНЕВНИКА:**
> *«За этот промежуток времени очень много чего произошло. Я обрела сестру Дашу и мы ведем ведьминский образ жизни, дав клятву (верности) единства и целости... Теперь я полностью углублюсь в магию... Иногда я боюсь писать на бумаге то, о чем я думаю. Я хочу знак».*

(Продолжение на 4-й стр.)

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько лет Анатолию Малофееву?»

Ответы принимаем до 24:00 воскресенья, 22 ноября, по телефону 278-11-01 для абонента 3449.



К сожалению, в этот раз наш тотализатор остался без победителя. Видимо, отсутствие яиц и сахара отражается на умственных способностях наших читателей не в лучшую сторону. Всего же на компакт-диске группы The Stokes No Escape хранится 11 песен – это на будущее, чтобы пиратский не подсунули. А так – дерзайте, и удача вам улыбнется в виде двух ящиков пива!

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

МЫ, ШТАБИСТЫ, НАРОД ПЛЕЧИСТЫЙ

Александр ВЛАСКИН

Мерзнущие в очередях сограждане! Вот уже совсем скоро вам не надо будет бегать по магазинам в поисках продуктов питания. Буквально со дня на день, зайдя в первую попавшуюся по пути домой торговую точку, вы купите все, что душе угодно — от концентрата кваса до упаковки салфеток. Ведь при президенте республики наконец-то создан штаб по решению злободневных проблем экономики!

Во главу грозного органа, который ополчится против коварного кризиса, назначен руководитель президентской администрации Михаил Мясникович. Именно под его руководством будут готовиться стратегические решения, которые потом одобрит глава государства, а затем все вошедшие в штаб будут следить, чтобы решения эти претворялись в жизнь. Штаб был создан в минувший четверг, а уже к следующему дню — пятнице, тринадцатому — серьезные государственные мужи должны были полностью рассмотреть вопросы, касающиеся стабильной работы почти всех отраслей экономики. Однако прошла неделя, а не видно радости на лицах рабочих, вновь озадаченных трудовыми заботами, и злости на лицах продавцов, вынужденных каждый день разгребать завалы пищи во вверенных им торговых точках.

В качестве основного перед штабом, всенародно избранным президентом, было поставлено задание насытить потребительский рынок до 1 декабря. Чем и как — указаний не последовало. Штабисты, наверное, находятся в весьма неприятном положении — есть в стране нечего, а рынок насыщать чем-то надо. Обидно и то, что неразумный народ не желает почему-то питаться вздорожавшими в четыре раза крупами, а так и норовит приобрести где-нибудь мясо птицы и яйца, отправленные в Россию в счет оплаты за газ и нефть. Самое ужасное — с того же первого декабря придется расплачиваться еще и с Литвой за поставленное электричество. И тоже, между прочим, продуктами по бартеру, потому что валюты в стране уже давно нет.

Разумеется, к первому декабря на полках магазинов что-нибудь появится. Во всяком случае, об этом громогласно сообщат государственные СМИ. Точно так же, как после обещаний президента обеспечить нас сахаром и курятиной телевидение и официальные газеты аж захлебывались от восторга, рассказывая, что запасов этих продуктов у нас хватит на всю зиму. Вот еще ноябрь не закончился, а у нас...

Народ, который не на шутку взволнуется уже второго декабря, надо будет как-нибудь успокоить. И, по всей видимости, будет принято решение дать ему денег. На рассмотрении А.Г. находится указ, в соответствии с которым будет произведена компенсация ввиду роста цен работникам бюджетной сферы. С первого декабря (просто волшебная дата какая-то!) каждый бюджетник будет получать больше аж на шестьсот тысяч рублей! Вкупе с уже выделенными правительством двумястами тысячами это составит просто громадную сумму. За эти деньги учитель или военнослужащий сможет рассчитывать на приобретение дополнительных двух килограммов сухой колбасы. Только вряд ли он станет тратиться на этот вредный для здоровья продукт. Скорее возрастет объем продаж вновь появившейся на прилавках колбасы «Тузик»...

СЕНСАЦИИ

ПРИНЦЫ — ТОЖЕ ЛЮДИ

ЛЮБОВНИЦА ПРИНЦА ЧАРЛЬЗА ОКАЗАЛАСЬ ПРАВНУЧКОЙ ЛЮБОВНИЦЫ КОРОЛЯ ЭДУАРДА VII

Антон АНИН

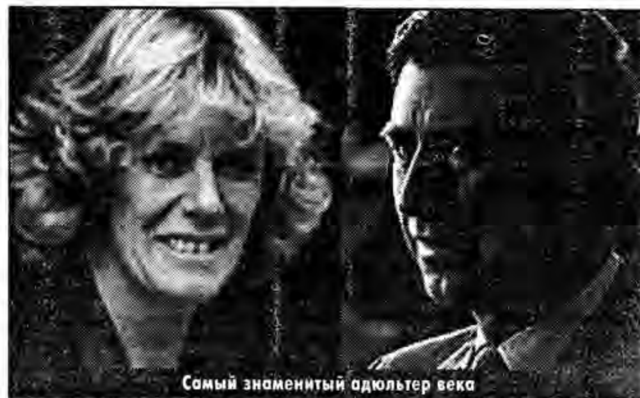
Не только британские газеты, но и многие европейские и американские издания просто переполнены репортажами с прошедшего в прошлую субботу дня рождения принца Чарльза. Пятидесятилетний юбилей наследника британского престола подарил папарацци и журналистам легкомысленных газет несколько потрясающих сенсаций.

Чего стоит один лишь тот факт, что любовница принца, Камилла Паркер Боулз, явилась на празднование в великолепном колье, усыпанном бриллиантами, рубинами и сапфирами. След этого колье терялся в десятилетиях, прошедших со дня смерти короля Эдуарда VII. По сведениям журналистов, точно такое же украшение было подарено им своей любовнице — Элис Кэппел.

Ассоциаций в связи с этим фактом — просто не счесть. Дело в том, что Элис Кэппел оказалась прабабушкой Камиллы Паркер Боулз. И колье ей было подарено ровно сто лет тому назад — в 1898 году, за первым ужином, на который ее пригласил тогда еще принц Эдуард. Через два года он был успешно коронован, сменив на троне свою мать — королеву Викторию, а Элис оставалась его любовницей вплоть до его смерти в 1910 году.

В эксклюзивном интервью журналу «Экспресс» Камилла сказала, что ей и Чарльзу пришлось потратить целое состояние, чтобы привести в божеский вид колье, которое досталось ей от прабабки и не надевалось никем уже более восьмидесяти лет.

Сам же принц Чарльз заявил, что и чрезвычайно пышный праздник был устроен только для того, чтобы его любимая могла покрасоваться в своей реликвии. Родители Чарльза — королева Елизавета и принц Филипп — не поддерживают страсть сына к Камилле, и поэтому на торжества не явились. Зато гуляния почтили своим присутствием представители королевских семей Бельгии, Люксембурга, Монако, Испании, Голландии, Дании, а также Греции и Болгарии, которые хоть и являются республиками, но все же могут похвастаться наличием живых и здоровых королевских родов. Помимо всего прочего, на торжественном обеде и танцах присутствовали главы почти всех арабских коронованных семейств.


Самый знаменитый адюльтер века

Британская королевская семья выделила из своих рядов для празднования юбилея своего наследника всего троих: принцессу Маргарет и детей Чарльза — 16-летнего Уильяма и 14-летнего Гарри. При появлении последних на сцене и произошла вторая сенсация. Не в меру зрелые пацанята в знак радости по поводу папиных именин принялись танцевать танец You Sexy Thing из фильма Full Monty. Видевшие ленту могут вспомнить, что танец этот — не что иное, как обыкновенный мужской стриптиз. Однако сыновья принца Чарльза не дошли до логического окончания танца — они всего лишь скинули рубашки и спустили до колен штаны.

Сам папаша Чарльз радовался изобретательности сынишек. А после этого заявил в интервью «Экспресс»: «Нет, я не стесняюсь того, что они тут вытворяют. Дети развлекаются. И не стесняюсь своей связи с Камиллой. Хотя, может, британцам это и неприятно. Моему деду было легче — тогда его связь с Элис воспринималась гораздо более спокойно». Скорее всего, Чарльз прав: его рейтинг среди соотечественников сильно вырос в последнее время — вот уже более трех четвертей англичан считают, что он будет достойным королем.

ВЕРНИСАЖ

СВЕТЛАЯ ХУДОЖНИЦА

В НАЦИОНАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ЗОИ ЛИТВИНОВОЙ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Большинство из выставленных в галерее Национального художественного музея работ Зои Литвиновой говорят прежде всего об одном — эта художница за многие годы жизни в искусстве осталась по-детски впечатлительной и эмоциональной. Во всяком случае, палитра многих ее полотен ярка и непосредственна. Тем не менее сама художница признается, что больше всего ее привлекают русские фрески.

В этом нет, впрочем, ничего удивительного: по образованию она — художник-монументалист. Одна из последних ее работ — роспись капеллы Богоматери в австрийском городе Хопфгартене. Кроме этого, Зоя Литвинова работает маслом, создает графику и гобелены, но во всех своих работах она легко узнаваема, хотя, по ее же признанию, в каждой из них стремится прыгнуть выше головы, переступить через силу привычки. Может, именно поэтому значительная часть ее картин находится во многих зарубежных коллекциях. Потому что их можно подолгу читать, будто книги, и потому что они интересны и необычны.

Характерной чертой работ Зои Литвиновой последнего времени является то, что она начала активно прибегать к золотистой краске. Золото — вообще любимый ее цвет, символ солнца, жизни, и нет ничего странного в том, что некоторые из ее работ буквально ослепляют. Цвет и свет для нее — понятия очень близкие. Тем более удивительно, что на выставке можно встретить и такие полотна («Тайная вечеря»), которые по гамме действительно напоминают древние фрески.

Но что более всего поражает, так это то, что в детстве родители никак не поощряли стремление Зои Литвиновой рисовать. Больше того — чуть ли не наказывали за это. Родители, простые люди из Ветковского района, хотели видеть дочку врачом. И она врачом стала, с той только разницей, что врачует сердца и души не при помощи лекарств, а при помощи света, исходящего из полотен, при помощи буйства красок, от которых сразу же поднимается душевный тонус.

Зоя Литвинова — художник действительно уникальный. Потому что она, женщина, работает столько, сколько не всегда могут ее многие коллеги-мужчины.

— Нет искусства женского и мужского, — сказала она на предварившей открытие выставки пресс-конференции. — Если женщина занимается искусством, то она уже выполняет мужскую работу.

В эти холодные ноябрьские дни хочется посоветовать всем мужчинам зайти в Национальный музей, чтобы убедиться, сколь много и как необычно сделала за них эта удивительно светлая художница — Зоя Литвинова.

СУДЫ

ВСЕХ НЕ ПЕРЕСАЖАЕТЕ!

Отдел информации «И»

Во вторник 17 ноября состоялся суд над членами Белорусского народного фронта Вячеславом Сивчиком и Вадимом Конопацким. Оба оказались в числе задержанных во время митинга рабочих и шествия 5 ноября.

На этот раз белорусская Фемида действовала не столь радикально, как обычно, и судебные процессы состоялись лишь через несколько дней после задержания. Остальные задержанные, в том числе организатор акции Виктор Ивашкевич, отделались всего-навсего предупреждениями. Пострадавшими, уже по традиции, оказались «фронтовцы».

Вячеслав Сивчик и Вадим Конопацкий были приговорены к пятнадцати суткам административного ареста и препровождены в камеру прямо из зала суда. Судья суда Партизанского района Николай Трубников, кстати, подчеркнул, что Конопацкий присутствовал на акции в качестве наблюдателя от правозащитной организации. На решение это, впрочем, не повлияло. А для Сивчика подобные судебные решения — уже давно не новость. Для того, чтобы сосчитать их количество, может не хватить пальцев на руках. Можно даже считать, что на этот раз он легко отделался — после акции 2 апреля 1998 года он был доставлен в КПЗ на Окрестина с сотрясением мозга, ввиду чего полагавшееся ему заключение отбыл в больничной палате.

1 декабря у жены Вячеслава Сивчика день рождения. Он в это время будет в камере...

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

«ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ» ОГРАБЛЕН

Сергей ШАПРАН

Тщетными оказались попытки группы «Ляпис Трубецкой» завести свой сайт в Internet. Поскольку неделю назад была ограблена квартира, где находилось «ляписовское» «окно в Европу»: компьютер, модем и ксерокс. Злоумышленники похитили даже дискеты!

Директор группы Евгений Колмыков не смог назвать хотя бы примерные размеры понесенных убытков. «Страшна не сумма, а жалко самих трудов, — объяснил он. — Мы ведь угробили два месяца на эту идею и на то, чтобы обучиться работе с компьютером. К тому же к нам неоднократно обращались люди именно из-за рубежа, чтобы получить хоть какую-то информацию о группе».

И хотя заявление в милицию по факту ограбления было подано, Колмыков не надеется на благоприятный исход дела, поскольку о грабеже он знал... заранее, так как об этом предупреждали его гороскопы.

Впрочем, «Ляпис» в системе Internet все-таки в ближайшее время появится: песни команды Михалка будут звучать на сайте «Белорусской деловой газеты».

К БАРЬЕРУ!

ДУЭЛЬ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

Антон АНИН

Многие помнят, какой резонанс вызвала фраза генерала Альберта Макашова о том, что евреев необходимо посадить за решетку за ту роль, которую они сыграли в развале СССР. Дебатов и парламентских слушаний хватило бы на три скандала. Прозвучали даже требования о запрете коммунистической партии, а последний номер журнала «Итоги» вышел с портретом Зюганова с пририсованными гитлеровскими усиками.

Новый виток скандала был вызван известным правозащитником Василием Горячевым. Он открыто заявил, что так просто дела не оставит и что желает вызвать антисемита Макашова на дуэль. Выбор оружия, равно как выбор места и времени смертельного поединка, Горячев оставил за генералом. Интересно, испугается ли Макашов драться на саблях или пистолетах с Горячевым, о боевых талантах которого ничего пока неизвестно? Поживем — увидим.

ИМЯ — газета для тех, кто умеет читать
№45 (177) 19.11.1998 г.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: **Ирина ХАЛИП**
АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж**
ТЕЛЕФОН/ФАКС: **(017) 216-25-84**
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ: **(017) 216-25-88, 216-25-87**
Учредитель и издатель: **ООО «ИМЯ»**
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.
Тираж: **28 500**
1-й завод: **15 150**
Цена: **договорная**
Заказ 1363
Подписано в печать: **18.11.98 в 14.00**
Подписной индекс **63211**

ВЗГЛЯД

ГЕННАДИЙ БУРАВКИН, ГРАЖДАНИН НЕДОГОСУДАРСТВА

Николай МАТУКОВСКИЙ

От редакции. Поэт Геннадий Буравкин также, как и Зенон Позняк, несколько лет прожил в Америке. Правда, не в эмиграции, а на службе — в качестве постоянного представителя Беларуси при ООН. Ранг Чрезвычайного и Полномочного посла Геннадий Николаевич получил, оставив в прихожей мрачных коридоров власти портфель председателя Гостелерадио. После Америки Буравкин должен был стать министром культуры. Но не стал...

Геннадий Буравкин сейчас редко появляется на страницах газет. Оно и понятно — честный человек и гражданин не может быть удобным, его предпочитают не замечать. А если он и дает интервью, то, как правило, о поэзии. Сегодня Геннадий Николаевич вспоминает дипломатическую работу и пытается сформулировать заокеанский взгляд на нашу страну. Поговорить с ним мы попросили известного драматурга Николая Матуковского.



— Геннадий Николаевич! То, что ты — поэт, как говорят, от Бога, что поэзия — главный смысл твоей жизни, уже давно доказано. Тебя охотно издают, переводят на другие языки, твои поэтические вечера собирают тысячи благодарных слушателей. Десятки песен на твои стихи стали настоящими шлягерами и каждый день звучат с эстрады и телеэкрана. Тебе бы сидеть спокойно да пожинать лавры, тобой же посеянные, а ты вдруг на поэтическом взлете соскакиваешь с Пегаса и делаешься дипломатом, едешь в Нью-Йорк... Этот «грибоедовский» поступок до сих пор остается загадкой для поклонников твоего поэтического таланта.

— А ты вспомни, когда это случилось. Грозой загремела перестройка, в которую мы поверили и на которую хотели работать, как сумасшедшие. Решительно ломались заскорузлые стереотипы, время поиска новых идей, концепций и разумных, современных средств их реализации. Все ждали и хотели перемен, потому что на наших глазах менялся почти весь мир. Кроме нас!

Я в то время возглавлял Гостелерадио, куда меня уговорил пойти Петр Миронович Машеров, которого я очень уважал и которому просто не мог отказать. Тем более что он сказал: посылаю тебя туда на три года. Наведешь там надлежащий порядок — и снова вернешься к своей поэзии. Никакую дипломатическую работу я даже во сне не видел! Но вот что произошло дальше — после моей почти двенадцатилетней (вместо трех лет) работы в телерадиокомитете.

Я тогда был, и сейчас остаюсь, убежден в том, что телевидение и радио, как все средства массовой информации, должны правдиво и объективно отражать все жизненные процессы в обществе. Потому что государство, его руководители обязаны знать, какими интересами живут граждане — все пласты населения, а не отдельные группы или партии. Это очень важно, потому что только при таком условии государственные деятели могут принимать верные решения, нужные всему государству.

И мы начали давать слово представителям всех партий, в том числе и БНФ. Несколько раз у нас выступил Зенон Позняк. И мне сразу же позвонили из ЦК и погрозили кулаком: «Ты почему даешь трибуну Позняку? Разве ты не знаешь, что он наш враг?!» — «Позняк выступал у нас десять минут. Мы вам дадим 30 или 50 минут. А вы убедительно раскритикуйте его программу, докажите, что он враг, еретик, — ответил я. — Будет вам мало одной передачи — дадим две или три».

— И что?

— А ничего! Никто из идеологических вождей не отважился открыто вступить в полемику с Позняком. Зато я стал «нежелательным элементом». Мне ясно дали понять, что терпеть меня на должности председателя Гостелерадио больше никто не будет.

— Кто тебе сказал про это официально?

— Сначала секретарь ЦК КПБ Печенников, который вел тогда вопросы идеологии. А затем и сам Ефрем Евсеевич Соколов, первый секретарь. Поскольку, как ты знаешь, ни один поэт, даже самый знаменитый, не может прожить на поэтические заработки (даже Петрусь Бровка, Аркадий Кулешов и Пимен Панченко вынуждены были служить), передо мной встал вопрос о дальнейшей работе — нужно же было кормить семью. И мне ее предложили. Просто снять меня с должности они не могли. Это был бы политический скандал. Потому что мой гражданский и идейный облик, мои симпатии и антипатии знали не только товарищи Соколов и Печенников, но и тысячи телезрителей, радиослушателей, любителей поэзии...

— ...которые сразу могли понять, что с тобой поквитались «за политику». Ты мог стать в глазах своих единомышленников героем-страдальцем.

— Вот-вот! Потому они, руководители ЦК, и посчитали за лучшее «выдвинуть» меня на дипломатическую работу, подальше от Беларуси. Но теперь я благодарен судьбе, что так случилось и я открыл для себя Америку.

— В ООН ты встречался со многими известными деятелями разных стран, с чиновниками разных рангов. В чем отличие их чиновников от наших?

— Первое и очень существенное, что я заметил у «чужих» чиновников, — это принципиальное нежелание давать непродуманные обещания. У них, можно сказать, нет разрыва между словом и делом. У них невыполнение обещания может означать конец, полный крах политической карьеры. Серьезные люди никогда не будут иметь с тобой дело, если заметят, что ты не держишь своего слова. Там вообще некоторые дела-договоры держатся не на бумаге с подписью и печатью, а на честном слове. Вот почему ты можешь быть абсолютно уверен: если твой западный партнер (политик или бизнесмен) дал тебе обещание — он его обязательно выполнит. И еще одно обстоятельство: их государственные деятели — значительно более образованные, чем наши. Многие из них окончили два университета: один — в Штатах, второй — в Англии или Франции. Естественно, это влияет на их квалификацию, помогает более глубоко и тонко вести дела. И еще одно качество, которому мы, откровенно говоря, завидовали, — исключительная информированность о жизни в своей стране и в других странах, в том числе и в нашей. Они знали буквально все, до мелочей. В неофициальной беседе мой знакомый «чужой» дипломат мог сказать: а вот ваш БНФ утверждает обратное!

— В качестве хозяина ты принимал многих белорусских чиновников разного масштаба. Всегда ли у вас было взаимопонимание? Достойно ли они представляли государство?

— Тут наши интересы совпадали. И я, и они делали одно и то же. Другое дело, что нам часто не хватало дипломатического опыта, в том числе и «минским гостям» очень высокого ранга. И мы допускали тактические ошибки. Например, мы слишком педалировали чернобыльскую трагедию. К примеру, часто употребляли такие выражения: «вы нам должны, обязаны помочь», «наша беда — это ваша беда». На первый взгляд, как будто все правильно. Но ведь не мир, не человечество виноваты перед нами за Чернобыль — это мы виноваты перед миром, что «подбросили» ему эту глобальную, страшную трагедию (конечно, я имею в виду не Беларусь, а СССР). Не кто-нибудь, а мы сами выбрали именно этот тип реактора, как выяснилось, довольно опасный. Мы его так построили, без всякого охранного укрытия. Мы его так эксплуатировали, так с ним экспериментировали, забыв, что даже с «мирным» атомом следует обращаться на «вы», — и он не выдержал, взорвался. Так что в наших «чернобыльских» просьбах должна была быть иная тональность.

Но нам многое прощали, учитывая нашу дипломатическую неопытность и... доброту. Мир знает, что белорусский народ — добрый, сердечный, миролюбивый, вынесший немало испытаний за свою историю. Правда, знакомые дипломаты в неофициальной обстановке часто говорили, что мы в своих действиях слишком оглядываемся на Москву. И нам очень трудно было возражать. Меня до сих пор не покидает ощущение, что я живу в каком-то «недогосударстве». Мы и сегодня живем, как-то ссутулившись, вместо того, чтобы расправить плечи и поднять голову. Мы же белорусы — европейцы, ничем не хуже англичан, французов или немцев ни разумом, ни душой.

— Неужели ты считаешь, что мир и сейчас, после истории с Дроздами думает, что белорусы — добрый, миролюбивый народ?

— А при чем тут белорусский народ? Эта нелепость — дитя дремучей глупости чиновников. Я тебе напомню еще кое-что. Скажем, турецких и польских шпионов, которых будто бы обнаружили, но так никому и не показали; сбитый воздушный шар (о полете которого, оказывается, заранее поставили в известность соответствующие службы); Шеремета, который сидел в тюрьме и будто бы готовил покушение на президента; высланного из страны российского журналиста Ступникова...

— Ты связываешь все эти факты в одну логическую цепь?

— Безусловно! И объясняю только одним — нашим неумением жить по законам цивилизованного мира. Нет соответствующего опыта и желания приобрести этот опыт. Казалось бы — ну что может быть проще! Подписав официальный договор о вселении иностранного посла на соответствующую территорию, уважайте хотя бы собственную подпись!

— Я знаю, что когда тебя отзывали из Нью-Йорка, было намерение назначить тебя министром культуры Беларуси...

— Во-первых, меня не отзывали, я сам настойчиво просил, чтобы меня вернули в Беларусь, без которой уже задыхался. И правда, тогдашний председатель Совета Министров Вячеслав Кебич по телефону, по собственной инициативе, предложил мне должность министра культуры. И я согласился. Но потом Вячеслав Францевич передумал и сделал вид, что никакого предложения он мне не делал. Что случилось, я не знаю и по сей день. Я, так сказать, на собственном примере почувствовал разницу между словом-обещанием нашего советского деятеля — и западного. Недаром же наши острословы шутят: я хозяин своего слова, захотел — дал, захотел — назад отобрал.

— А вообще разумно ли это — держать человека, который имеет солидный опыт межгосударственных отношений, «оброс» связями и знакомствами, на должности заместителя главного редактора журнала «Вожык»? Я уважаю твою нынешнюю работу — сам журналист. Но разумно ли стрелять по воробьям из пушки?

— Извини, это вопрос не ко мне. В принципе я доволен своей судьбой — и прошлым, и настоящим. Я занимаюсь любимым делом — литературой. Это моя стихия. Работаю среди людей, которых уважаю за ум, честность, профессионализм. Пишу стихи. Это уже счастье. Иногда мне кажется, что мог бы сделать для страны больше. Но — каждому свое.

ЖИЗНЬ В ИНТЕРНЕТЕ

ЗЕНОН ПОЗНЯК: «САЛО В АМЕРИКЕ ЕСТЬ...»

Олег УЛЕВИЧ

В пятницу, тринадцатого, в 19:00 по минскому времени и час дня по нью-йоркскому в режиме on-line в Интернете на вопросы всех желающих отвечал Зенон Позняк. Впервые он воспользовался для общения не факсом, а Интернетом. Помогал ему в этом Сергей Наумчик, который набирал текст.



Каким-то странным образом об этом узнало довольно много народа. Среди участников разговора были белорусы, живущие за границей, студенты БГПА, мехмата и журфака БГУ, журналисты «Польского Радио». Как вы уже поняли, в основном побеседовать с Позняком собралась молодежь, причем не самая худшая. Многие из них до сих пор видят в лидере БНФ альтернативу нынешнему главе государства и потому интересовались, что полезного для Родины может сделать молодой образованный человек за рубежом.

Некоторые после первых же вопросов-ответов теряли интерес: «Гаўно доля! Калі Пазьняк дагэтуль на літаратурных героях спасылаецца, то толку ня будзе. Усе астатнія пытаньні ня маюць сэнсу! Хвароба гнілой гуманітарнай інтэлігенцыі».

Кто-то несколько часов не отставал с одним и тем же вопросом — «поможет ли Беларуси Украина?». Кто-то все время извинялся — непонятно, за что: «Прабачце нас, Зянон Станіслававіч!»

Все время участников конференции терроризировал какой-то отчаянный хакер, который постоянно «подвешивал» Позняка и прерывал общение.

Корреспонденту «И» подчас было невозможно вклиниться в общую беседу со своими вопросами, а на некоторые из них Зенон Станиславович отвечать не хотел или не успевал. Поэтому в материале мы используем и вопросы иных любителей Интернета.

— Когда ж назад, со щитом или на щите?

— Назад — только со щитом, когда придет время. А оно приближается.

— Спадар Позняк, какое конкретное развитие событий вы прогнозируете? Есть ли у оппозиции конкретный план?

— События развиваются так, как мы и предвидели — Лукашенко уже сам говорит, что хочет стать президентом России. Наша цель — противостоять. Потому что в этих действиях Лукашенко скрыта угроза независимости Беларуси.

— Что реально могут сделать международные институты против диктатуры?

— Очень много. Политическая, моральная, материальная поддержка оппозиции очень важны. Помощь независимой прессе я ставлю здесь на первое место. Но очень многое в политике делается на уровне межличностных контактов.

— Вы по-прежнему считаете, как когда-то говорили в Варшаве, что духовное возрождение Беларуси может произойти только через национальную идею?

— Другого пути, как через национальную идею, европейская история не предложила.

— Где вы сейчас находитесь больше — в Нью-Йорке или в Варшаве?

— В Варшаве я сейчас провожу столько же времени, сколько и в Нью-Йорке.

— Геннадий Карпенко созывает новую конференцию оппозиционных движений. Ваша позиция?

— Насчет этой мечты уважаемого Геннадия Карпенко, к которому я отношусь хорошо, — советую перечитать «Квартет» Крылова.

— А вам не приходила мысль возглавить этот квартет? Тяжело им без дирижера.

— Не получилось бы, как у Феллини в «Репетиции оркестра»...

— Какая из стран-соседей способна и может поддержать белорусскую оппозицию?

— Белорусскую оппозицию прежде всего поддержат те страны, которые чувствуют угрозу российского империализма. Например Украина, Польша. Но помогают тем, кто борется.

— Ваш прогноз на следующие выборы президента Беларуси?

— Сомневаюсь, что они состоятся в 1999 году, но сейчас в любом случае побеждает диктатор.

— Что вам нравится или не нравится в американском образе жизни? Есть ли в Америке сало?

— Нравится уважение к закону, не нравится бездуховность. А сало в Америке есть — у Наумчика в холодильнике.

— Ваше отношение к последним выходкам Макашова?

— Антисемитизм я не поддерживаю. А у Макашова, видно, проблемы с интеллектом.

— Как вы относитесь к русскоязычным жителям Беларуси, которые имеют антилукашенковские настроения, но безразлично относятся к идее белорусизации?

— К русскоязычным отношусь нормально. Они еще имеют шанс прийти к Беларуси и, надеюсь, сделают это.

— А что вы думаете об УНА-УНСО?

— К УНА-УНСО я отношусь очень осторожно и стараюсь держаться подальше.

— Вы не боитесь, что российский кризис откроет Лукашенко дорогу в Россию?

— Такая опасность есть, и ее нельзя недооценивать.

— Чем вы занимаетесь в Америке?

— Политикой, как и в Беларуси, Польше, Чехии. Через несколько дней, например, еду в Вашингтон на переговоры.

— Кто из политиков сегодняшней Москвы имеет, на ваш взгляд, реальные шансы в 2000 году?

— К сожалению, в Москве политический вакуум, а это увеличивает шансы Лукашенко. Из тех, кто есть, наиболее реален Лебедь, поскольку на него, как и на Лукашенко, ставит КГБ.

— Попробует ли Лукашенко сделать себя легитимным, или ему это уже не нужно?

— Я убежден, что после 20 июля 1999 года Лукашенко никто в мире, кроме Москвы, возможно, не будет считать президентом. Естественно, с нелегитимным президентом Запад не должен сотрудничать, с ним надо бороться самым решительным образом.

— Зенон Станиславович, Лукашенко и теперь никто не признает, кроме Москвы, и неплохо ему живется! В чем вы видите грядущие неприятности для него в июле 1999 года?

— Нет, сейчас Лукашенко считают диктатором, но демократически избранным президентом.

— Но не кажется ли вам, что Запад никому ничем не обязан и будет сотрудничать с тем, кого выберет народ?

— Запад будет сотрудничать с теми, кто соответствует его интересам. Это жестокая правда.

— Почему вы так уверены, что на Родине вас обязательно посадят? Собираетесь ли вы возвращаться?

— Два года эмиграции отлично показали, кто был прав. Я вернусь тогда, когда возникнет необходимость. Почитайте приказы об аресте Позняка и Наумчика в «Свабодзе», «Комсомольской правде» и других газетах.

— В каком качестве вы думаете вернуться в Беларусь?

— В Беларусь я вернусь Позняком. Кем же еще?

— Какие ошибки, на ваш взгляд, допустил БНФ за 10 лет своего существования?

— Там, где некоторым видятся ошибки, — была просто победа грубой силы. И практика сегодняшней оппозиции это подтверждает.

— Что необходимо сделать, чтобы простой народ перестал считать БНФ фашистской партией?

— Владеть правдивой информацией. Это одна из важнейших задач. Поэтому оппозиция БНФ в Верховном Совете 12-го созыва всегда добивалась свободы прессы. Я лично и сейчас ищу для белорусской прессы западной поддержки, потому что сейчас необходима альтернативная массовая информация.

— Как вы относитесь к «Маладому фронту» и «Белому легиону»?

— К «Маладому фронту» я отношусь очень положительно — он уже достаточно проявил себя в добрых делах. А про «Белый легион» очень мало информации.

— Что вы делаете вечерами, как отдыхаете?

— Вечер и ночь — самое продуктивное для работы время, потому что в Беларуси день. Отдыхать будем на вольной Беларуси.

— Господин Позняк, вам не кажется, что в вашем выборе между тюрьмой (или пулей) и Америкой Беларусь проиграла?

— Мой выбор — политический, и Беларусь от такого выбора выиграла.

— Наш народ боится всего на свете. Неужели вы думаете, что он выйдет на площадь?

— Не все решается только на площадях, важно аккумулировать силы, интеллектуальный потенциал. Режим, кстати, это понимает и уничтожает все белорусское.

— У БНФ есть конкретная программа на 1999 год в случае, если президент объявит выборы? И если не объявит?

— Если Лукашенко объявит выборы, оппозиция не обязана в них участвовать. Мы должны добиться того, чтобы их признали нелегитимными...

РАССЛЕДОВАНИЕ

СМЕРТЬ НА ПОРОГЕ ХРАМА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

«МАМОЧКА, УСПОКОЙСЯ...»

Потом Вера поссорилась с Дашей и разорвала все связи с бывшей компанией. Она говорила маме: «Зачем мне подруги, у меня есть ты». Постоянно советовалась с мамой, кем ей быть, и они выбрали компьютерную графику. Вера самостоятельно стала заниматься на простеньком компьютере дома. Она говорила: «Мамочка, успокойся, все прошло, моя шелуха с меня спала». И музыка у нее изменилась. У нее в фонотеке появились Бах, Шуберт. Она часто спрашивала маму: «А эта музыка тебе нравится?» По поводу тяжелого металла в своих дневниках она написала: «Я уже устала слушать свой бред». Подростковые эмоции ушли – и она стала нормальной уравновешенной девчонкой.

Вера прошла тяжелый путь. Она разочаровалась и в учении, и в людях, которые этому следуют. Вера говорила, что эти секты надо запрещать, так как они очень плохо влияют на умы подростков. Вера переболела сатанизмом. Она говорила: «Сатанисты – дрянь, примитив. Они только и могут жечь церкви». Она читала Библию, причем не детскую. Вероятно, начинала в этом что-то понимать. Когда Вера погибла, в Библии нашли закладочки, где ее почерком было написано «от Сатаны», «от Сатаны»... Видимо, общаясь с этими людьми, она стала понимать, что они творят зло.

Вера была уже на пороге Храма. В четверг она договаривалась с маминой знакомой, что в понедельник они вместе пойдут в церковь.



Вера за десять лет до гибели

НЕКОТОРЫЕ, ПРОЩАЯСЬ С ДЕТСТВОМ, ТЕРЯЮТ ЖИЗНЬ

Ей практически никогда не звонили по телефону. В доме стояла тишина. А потом вдруг начались звонки. Вера пропала в субботу, а звонки тревожили с четверга. Звонили только мальчики. Однажды мама подняла трубку и услышала: «Здравствуйте, а можно Веру к телефону?» Она сказала Вере: «Тебя кто-то с приятным мужским голосом». Вера захохотала: «Ты знаешь этот приятный мужской голос? Это Лис! Он бросил пить, он такой стал положительный!» Это все – ее идеализм и доверчивость. Он сказал, что стал хорошим, – и она поверила...

В субботу Вера ушла отдавать кассеты Лису, чтобы никогда не вернуться домой. Она сказала, что не любит долги и что ей надо попрощаться с детством. Вера уверяла, что больше никуда ходить не будет. Она не соврала. Она ушла в половине четвертого в замечательном настроении. Мама с младшей сестрой пекли торт. Вера бросила фразу: «Вы только торт не съешьте!» Потом она звонила в полшестого и сказала, что отдала кассету, теперь заедет к тете Лане и ровно в девять будет дома. Если Вера так сказала, значит, так и собиралась сделать. Она была до педантизма пунктуальной и обязательной девочкой...

Все три недели родители ходили, как на работу, в милицию. Они предоставили машину, все списки друзей, знакомых и их телефоны.

Мама молила Бога, чтобы ей приснилась Вера. И сон был: в каком-то подвале звонит телефон. Мама слышала Верин голос очень четко. Вера говорила спокойно-спокойно: «Алло, мама. Бог – это имя предложное». Потом ее голос дрогнул и она сказала: «Мама, ты не унизишь меня?»

Три недели боролись отчаяние и надежда. Мама обращалась к самым элитным экстрасенсам Минска и Москвы. Абсолютно все говорили, что Вера жива и скоро придет. Она пришла, но немножечко в другом виде.

ВЕРСИИ

Первоначальная информация была сухой – в лесном массиве близ деревни Городище обнаружен труп женщины с признаками насильственной смерти и с множеством колото-резаных ран.

Нашел Веру дачник, пожилой человек, работающий в администрации президента – в комиссии по помилованиям. Нашел случайно – просто решил пособирать грибы. Судя по кассете с записью выезда группы на место преступления, это страшное, заброшенное место, где хаотично валяются гниющие, поваленные буреломом стволы деревьев.

Версии есть разные: от бытового мотива убийства, обыкновенной ссоры до сексуальной неудовлетворенности. Но никто не отрицает и ритуальное жертвоприношение. Многое соответствует канонам культа – например, жертва была девственницей, и ее тело не предали земле. Труп Веры лежал на прелых осенних листьях и ветках. Ее не попытались не только изнасиловать, но даже раздеть. Позже выяснилось что, кроме Веры, там была и другая пострадавшая – девушка, которой резали вены и пили кровь. Согласитесь, без примеси сатанизма здесь не обошлось.

Количество участников шабаша варьируется от двух парней до тридцати человек, среди которых якобы и сын какого-то высокопоставленного чиновника.

Когда будут собраны все факты по преступлению, будет произведена психиатрическая экспертиза задержанных.

В этом деле нашли практически всех и все. Не нашли только один ботинок, перчатку и Верину сумку. Говорят, такой оригинальной сумки не было во всем городе. Для Веры ее сшила мама из куска грубого холста и пришила к ней ее любимые колокольчики.

СМЕРТЬ, КОТОРАЯ РЯДОМ

Вера слишком много думала о смерти. Может быть, она предвидела свою судьбу, что-то ощущала? Мама говорит, что Вера чувствовала, что уйдет рано. Во сне она видела, как кто-то за ней бежит с ножом и настигает...

Вера великолепно рисовала. Излюбленной темой ее рисунков была смерть. Один из последних называется «ХОСПИС» – в нижнем углу малюсенькие непрорисованные контуры умирающего ребенка с капельницей и врача возле него. Остальное пространство листа занимает огромная крылатая смерть с косой, маленький голубь-дух, могильный крест, всевидящее око.

Вера всегда была близка к смерти, потому что росла в особой семье. Ее родители работают в хосписе – организации, которая оказывает помощь безнадежным, умирающим детям, – и дома очень часто рассуждали на эту тему. Вера знала о смерти гораздо больше своих ровесников – и даже больше, чем вообще нужно об этом знать. Психика любого человека, не только ребенка, с трудом могла это выдержать. Всегда в смерти ребенка видишь несправедливость. Многие из-за того, что Бог так безжалостен по отношению к детям, начинают злиться и отрицать его. Может быть, Вера из-за чувства несправедливости, которое Бог проявляет к умирающим и смертельно больным детям, хотела найти своего Бога? И самый простой путь – искать противоположность. Далеко ходить не надо, нет у Бога антипода более яркого, нежели Сатана. Вера была еще ребенком и не знала, что зло нельзя трогать руками, это убивает. У нее просто слишком слабым был барьер самосохранения.

...А в детстве все было иначе. Раньше Вера любила Бога. В третьем классе она написала о нем поэму. В первом классе писала: «Я не понимаю, почему люди не верят в Бога, ведь он рядом с нами. Когда я вырасту, моя цель – показать людям, что Бог среди нас». С третьего класса ее мучал вопрос: где добро и зло. Это вопросы, которые люди познать не могут. Ребенок сам стал это искать. Она была ищущей девочкой и во многом ошибалась. Но ведь никто не застрахован от ошибок. Перелом в Вере начался, когда в дневнике откуда-то появилась старая, но очень опасная аксиома: добро можно познать, идя через зло. Говорят, это ей внушили взрослые сектанты.

САТАНИЗМ

В Беларуси сатанизма официально нет. Это утверждение не менее абсурдно, чем то, прежнее, – будто в Советском Союзе нет секса. Нельзя считать несуществующей мощную секту только потому, что ее последователи, как законопослушные граждане, не собирают документы для ее регистрации. Они просто проповедуют свое учение на улицах, жгут и расписывают церкви и убивают детей. По статистике у нас все больше преступлений совершается именно на религиозной почве. Помните, как недавно целой группой приверженцев сатанизма во главе со взрослым человеком был разрублен мальчик? Этот взрослый сидит сейчас в тюрьме и проповедует сатанизм. Он выйдет, отсидев 15 лет, с готовой командой сатанистов.

К тому же, знания по этому вопросу можно почерпнуть не только от «учителя», но и в доступных всем книгах о сатанизме. А на рынке можно великолепно экипироваться, купив любую сатанинскую символику: и специальный крест, и шестерки, и выгравированные пентаграммы.

Конечно, надо быть объективными. Глупо во всех преступлениях искать следы сатанистов. Наше общество просто становится все более жестоким.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

О деле Веры еще долго будут шуметь в городе. Многие дошли уже до того, что стали винить во всем не убийц, а Веру. Но не стоит полоскать чужое имя в грязи – умершие ничего не могут сказать в свое оправдание. Дело не в том, какой была Вера. За все ошибки она расплатилась по самому высокому счету. Вопрос в другом: откуда берутся убийцы, почему они так свободно себя чувствуют, где они учились, росли – и сколько таких еще осталось?

P.S. Редакция приносит искренние соболезнования семье Веры.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

В ПОГОНЕ ЗА ЛЮЦИФЕРОМ

КОРРЕСПОНДЕНТ «И» ПОСЕТИЛ СЛУЖБУ САТАНИСТОВ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Двое старательно скрывающихся за воротниками длинных черных плащей худосочных и прыщавых юношей встретили меня у аптеки, что находится в подземном переходе станции метро «Пушкинская». Сурово кивнули и молча указали слабыми подбородками в сторону одного из выходов. Соблюдая правила игры, я также поднял воротник и надвинул козырек кепки на нос.

В квартире (тут нужно бы добавить слово «конспиративной»), нас встретила хозяйка – надо полагать, из тех, кто черпает жизненную силу в общении с молодежью и, чтобы не сильно от нее отличаться, накладывает грим малярным шпателем.

Посетители прибывали. Пароль: два коротких и три длинных звонка. В результате народу для двухкомнатной «хрущобы» набралось немало – человек 15. Я бы подсчитал поточнее, но это было сложно, так как многие из них были в одинаковых масках, изображающих женское лицо, и постоянно мельтешили по всей квартире.

Хозяйка вышла в центр и начала нечто зачитывать из книги, на обложке которой было выведено конкретно и по-русски: «Сатанинская библия». Через пять минут ее утробных рыданий молодой человек в маске внес в комнату здоровенный перевернутый крест. Явление сопровождала музыка. Довольно странная, но красивая музыка, которая раздавалась из музыкального центра с заблаговременно поставленной кассетой. Молодой человек поводил своим крестом по присутствующим, многие из которых (не все) целовали сначала крест, а потом и его хозяина, и не куда-нибудь, а в чресла. Как мне объяснили, сие действо – альтернатива христианскому акту целования рук у священника. Потом все что-то запели. Пели долго.

Затем вошла дева. Дева была хороша собой, несмотря на то что в маске. Одета она была в нечто прозрачное и развевающееся. Тут я, заскучавший было, несколько вдохновился («а может, они хорошие, сатанисты эти?»). Дева обошла присутствующих, осенив всех (не исключая и вашего покорного) подолом своего одеяния.

Затем все снова запели на не поддающемся идентификации языке. Потом вновь прибывших начали «обращать». Нужно было плюнуть на икону, прочесть некое заклинание все на том же языке, поцеловать «сатанинскую библию» и перевернутый деревянный крест, уколоть палец и мазнуть появившейся кровью по некоей бумажке, которую при чтении мантр сворачивали в 16 раз и сжигали на свече, изготовленной из свиного сала.

После процедуры «обращения» в комнату внесли белого петуха. Петуху неумело взрезали шею кухонным ножом. «Палач», сделавший это, видимо, в первый раз, не удержал почти убитую птицу, которая рванула в публику, хлопая крыльями и оставив в руках убийцы клок хвостовых перьев. Петуха поймали и неумело добили. А добив, осенили влагой, сочащейся из его разверзнутого горла, всех присутствующих (я отошел в сторону).

Потом снова долго пели. Я осмелился спросить, почему петух был белым, а не черным, как следует из литературных источников. Мне объяснили по-белорусски просто: «Черного на рынке хрен найдешь...» Потом петуха долго (все по очереди) жгли паяльной лампой на кухне.

Вот, в общем-то, и все. Честно говоря, я ожидал лицезреть процесс так называемого «свального греха», чем, как известно, и заканчиваются подобные зрелища. Но, к сожалению, то ли наши белорусские сатанисты слишком целомудренны, то ли атмосферное давление «не климатило».

А теперь серьезно. Все знают про панков, про рокеров и байкеров (что, впрочем, одно и то же), знают также про филателистов, про фенологов и про кинологов. А вот про сатанистов – одни лишь легенды. И только потому что все это тайно, не разрешено, а потому – очень романтично, нашу молодежь, стремящуюся к некой поднебесной «крутости», а тем более «крутости» тайной, властями не поддерживаемой и даже местами запрещаемой, тянет окунуться в это малознаемое и потому – ужасно интересное.

Ребята, о которых я написал, – не сатанисты. Они просто дурачки. Они уподобляются тем, кто, не зная азов, пытается копать вглубь. Да и кто такой Сатана, они мало себе представляют. Замучив собаку или зарезав черного петуха, окропив себя его кровью, равно как и намалевав пентаграмму с чудными значками на фундаменте православной церкви, костела, синагоги или мечети, вы не станете сатанистом. Вы пребудете придурком.

Кстати, все изыскания наших правоохранительных органов, направленные на поиски антиобщественных сект, в конечном итоге могут разогнать разве что придурков, подобных тем, которых я описывал. Настоящих же сатанистов они не заденут. Настоящие сатанисты не привлекают к себе излишнего внимания. Они не разрисовывют храмов и тем более не приглашают на свои службы журналистов, пусть даже связанных страшными клятвами «о неразглашении местопребывания».

СПРАВКА «И»

Первое упоминание о Сатане встречается в Книге Иова, в шестом и седьмом стихах первой главы: «И был день, когда пришли сыны Божии предстать пред Господа; между ними пришел и сатана. И сказал Господь сатане: откуда ты пришел? И отвечал сатана Господу, и сказал: я ходил по земле и обошел ее...» Слово «сатан» на древнееврейском языке – каноническом языке Библии – означает «несогласный» или «спорящий».

Зачинателем сатанизма как псевдорелигиозного учения был американец Антон Ля Вей. По некоторым сведениям, он был душевнобольным человеком, но вместе с тем очень сильной личностью, по другим – просто человеком с уязвленным чувством собственного достоинства, крайне нуждающимся в том, чтобы оставить хоть какой-нибудь след в этой жизни. По мнению Ля Вея и его последователей, христианство – религия слабых, склоненных и плачущих.

Они проповедуют другие ценности. Вместо христианского смирения и ожидания – лозунг «здесь и сейчас!». Не правда ли, созвучно с «вливаниями» Адольфа Гитлера, Владимира Ульянова вместе с Иосифом Джугашвили? На вопрос, а что же будет «там», они отвечают просто: «Поживем – увидим...» В 1966 году в США и некоторых странах Европы была зарегистрирована Церковь Сатаны. С этого момента все и началось... В настоящее время приверженцев этого учения насчитывается около 4 миллионов человек во всем мире.

Сатанизм является не античеловеческим, как утверждают многие религиозные теоретики, а по сути своей богоборческим учением. Поэтому всем, кто считает себя приверженцами той или иной религии: христианства ли, иудаизма ли, ислама ли, может быть дан только один совет: думайте. А думая, уверены, отвергнете.

БЕДНЫЕ ЛЮДИ

ВЫДВОРЕНИЕ ИЗ СТРАНЫ — БЕЗ ВСЯКОЙ МОТИВИРОВКИ

Тина КЛЫКОВСКАЯ

Афганского студента факультета журналистики Хусейна из общежития «двойки» с улыбкой вспоминает не одно поколение «журфаковцев» последнего десятилетия. Один из многих студентов-сторонников президента Наджибуллы, в 1988 году он приехал учиться в Минск, тогда еще в Советский Союз. Подразумевалось, что, получив диплом, он уедет домой — приносить пользу своей родине, избравшей «социалистический путь развития». Тогда никто не мог предвидеть, что вот-вот рухнет СССР, а чуть позже — и «социалистический Афганистан», который окажется раздираемым воинствующими фундаменталистами. О политическом убежище тогда, в студенческие времена, ни Хусейн, ни его друзья не задумывались.

В начале лета этого года парни из Афганистана, которые давно оставили надежду вернуться когда-нибудь на родину (их близкие там давно убиты или пропали без вести, самих ждет та же судьба в случае возвращения) стали наконец подавать прошения о политическом убежище. Ответ практически все они получили одинаково отрицательный и до боли краткий, как будто речь не идет о человеческой судьбе: «Исх. номер 1346. Гражданину Афганистана Мохаммаду Хусейну сообщается, что Комиссией по вопросам гражданства при Президенте Республики Беларусь отказано в предоставлении вам политического убежища на территории Республики Беларусь. Также вам предписывается в течение месяца оформить выездную визу и покинуть пределы государства». Никаких приписок, мотивировок не прилагается, чиновники из Мингорисполкома, приславшие Хусейну это письмо, не сочли нужным вызвать его на аудиенцию, изучить обстоятельства его судьбы. Хусейна просто выдворяют из государства, где за 10 лет он смог обрести друзей и крышу над головой, выдворяют пинком, обрекая скитаться по свету.

Следует заметить, что за 10 лет проживания в Беларуси Хусейн ничем не согрешил против белорусских законов и тем паче против белорусских граждан. Но именно на общественное мнение ссылаются госработники, изгоняя из страны таких вот «афганских коммунистов», переживших крушение своей судьбы и заново строящих свою жизнь: дескать, своим жрать нечего, а тут еще о них должна голова болеть. Но ведь они ничего не просят у государства: ни работу, ни квартиру; дали общежитие — и спасибо. Да, они создают свои коммерческие «цепочки», торгуют маслом и макаронами (давая при этом рабочие места уволенным по сокращению белорусским девчонкам), но выкручиваются сами, не совершая преступления против уклада нашего государства. И их — капля в море по сравнению с русскими, украинцами, азербайджанцами, евреями, которые тоже, получается, неправедно едят белорусский хлеб? Они просят одного: возможности дать им спокойно ходить по улице, не боясь милиции, которая запрет их в камеру «до выяснения», как это произошло с Хусейном несколько дней назад.

Есть и еще причина, по которой Хусейн не может вернуться на родину. Он — хазареец; по официальным данным, за последние месяцы талибами истреблено 58 тысяч людей этой национальности, факт геноцида против них признан цивилизованным миром. Наше же государство не видит, похоже, греха в том, чтобы «отказать» афганским гражданам в праве на жизнь в Беларуси, ставшей за годы их вторым домом, и тем самым еще раз подчеркнуть свое «выпадение» из правил, по которым играет сегодня развитой мир.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

«СЯБРЫ» — НАВСЕГДА!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

«Сябрам» в следующем году исполнится 25 лет. Анатолий Ярмоленко хочет провести по этому поводу 25 концертов. Если, конечно, найдет деньги. То была первая новость, которую сообщил Анатолий Иванович, оказавшись у нас в гостях.



С.Шапран: Наши читатели — семья Зайцевых — спрашивают: «Что вы думаете по поводу скандала в «Песнярах»? Попадали ли вы в подобные ситуации?»

— Мы начинали работать в Гомельской филармонии. И стремились стать популярными любым путем. Однако работать на периферии было очень трудно. Мы наивно считали, что не место красит человека, а наоборот. И очень долго не могли поверить в то, что мы никому не нужны ни в Гомеле, ни вообще в Беларуси. Ведь уже были «Песняры» и «Верасы» — эдакая «номенклатура». Этих двух ВИА было достаточно для того, чтобы было кому представлять Беларусь на всевозможных днях культуры и прочих мероприятиях. В результате директор Гомельской филармонии сказал: «Давайте сделаем диксиленд!» Но для этого надо было болеть этой музыкой! Несколько человек ушли из коллектива. И как раз в это время мы, отыскав в Москве Олега Иванова, сделали песню «Алеся», которая дала нам путевку в жизнь. Это уже сейчас в газетах нас называют «баловнями судьбы». Но на самом деле мы, будучи практически всю жизнь хозрасчетниками, сами зарабатывали себе на жизнь. В 1991 году из ансамбля ушли четыре человека, которые попытались образовать в Москве едва не новые «Сябры»! Но тот конфликт погас как-то сам собой.

Что же касается «Песняров», то когда-то это было мудрое решение — сделать ансамбль государственным. Но, на мой взгляд, такое решение и породило сегодняшний конфликт. Я очень уважаю и ценю Владимира Мулявина. И еще раньше говорил, что ему надо было поставить бюст в здании филармонии. В «Песнярах» сильные музыканты и мощные вокалисты. Они могут, назвавшись как угодно, работать самостоятельно и непременно завоюют себе имя. Но название «Песняры» должно остаться с Мулявиным. И либо он возродит ансамбль, либо «Песняры» умрут. Однако государство вносит свои коррективы, не всегда верные. Я вообще считаю, что эстрада должна быть самоокупаемой. А иначе зачем этот жанр?

Д.Подберезский: А уход из «Сябров» того же Бадьярова разве произошел бесконфликтно?

— То была иная ситуация: он противопоставил себя коллективу. Между прочим, я сам приглашал его на работу в «Сябры». Это был авторитетный музыкант, работавший в «Песнярах». Но у него сложный характер. И мы не выходили со своим конфликтом на уровень высших должностных лиц республики. К слову, тогда же мы подняли вопрос о фонограммах. Находясь по полгода на гастролях, мы все время возили с собой магнитофон «Маяк», куда загнали всю нашу программу. Но однажды пьяный звукорежиссер задел одним местом нашу пленку. И она «запела» так: «Вау-вау-вау!» После этого я сказал: «Больше под фонограмму я работать не буду». Но поскольку Валик был музыкальным руководителем ансамбля, он заявил: «Будете работать». Собственно, это и было началом конфликта.

С.Шапран: В случае с «Песнярами» вопрос решается на уровне президента. И, насколько мне известно, вице-премьер Заметалин запретил Мулявину давать интервью. А вмешивалось ли государство в вашу творческую деятельность?

— Нет. Вот недавно пришли комсомольцы: вы, мол, лауреаты премии комсомола. Так спойте какую-нибудь комсомольскую песню! Но мы никогда не пели ни комсомольских, ни партийных песен! Мы всегда пели про любовь, про деревню, про цветы, про женщин.

И.Халип: Неужели вам никогда не рекомендовали вставить в репертуар партийную песню?

— Никогда. Может быть, потому, что нас никто не принимал всерьез. Хотя, конечно, есть красивые комсомольские песни. И я сам, выпив рюмку-другую, иногда пою «Комсомольцы-добровольцы». Благодаря комсомолу мы, например, съездили в первую заграничную поездку — в Чехию.

И.Халип: А там ведь пиво классное!

— И в магазинах изобилие... Мы тогда еще мечтали: будет ли когда-нибудь что-либо подобное у нас? Я до сих пор помню такую историю: у меня в кармане сто рублей, но я нигде не могу купить батон хорошей сухой колбасы! И мне пришлось идти в обком партии просить, чтобы мне выделили по звонку эту колбасу!

И.Халип: Вы — хозрасчетный коллектив. А бывали ли у вас времена лютой бедности?

— Мы и сейчас играем на аппарате Виктора Вуячича, который получил его двадцать лет назад. Мы же не государственный коллектив, хотя работаем, быть может, больше, чем любой государственный. Я вообще считаю, что государственный коллектив должен работать на всех государственных мероприятиях. Но парадокс: госколлектив, помимо зарплаты, получает деньги еще и за то, что он работает на государственном мероприятии! То есть получает по двойному тарифу. Мы же, хозрасчетники, находимся на вторых ролях. Правда, сейчас я сумел убедить Министерство культуры в том, чтобы оно дало 500 миллионов на зарплату молодым артистам из нашей студии. Но это для двадцати одного человека и на целый год.

С.Шапран: Наш читатель Леонид Равин спрашивает: «Несколько лет назад на телевизионном ток-шоу «Карамболь» я спросил у вас, приходилось ли вам поступаться своими принципами для достижения цели. Тогда вы с легкостью ответили: «Никогда!» За эти несколько лет ситуация в Беларуси значительно изменилась — как в политике и экономике, так и в культуре. Так ли легко в настоящее время вам дается ваше «никогда»?»

— Я по-прежнему не поступаюсь принципами. Хотя так жить очень нелегко.

С.Шапран: За один из костюмов — с эполетами — вас стали называть «генералом». Вас это не обижает?

— А мне все равно, как меня называют. Я понимаю, кто-то может не принимать меня, не любить и говорить нелицеприятные вещи. Меня порой называют еще и мафиози.

С.Шапран: То есть эдакий белорусский Кобзон?

— Ну да. Но меня это не обижает. Я считаю Кобзона человеком, достойным подражания. Столько петь да еще в Думу попасть!

С.Шапран: Какой гонорар получают «Сябры» за одно выступление?

— Нам перечисляют примерно сто миллионов за концерт.

С.Шапран: Вас не обижает, что российские исполнители увозят из Беларуси гонорар в сто-двести раз больше вас?

— Обидно за державу. Ведь даже на «Славянском базаре» молодым российским исполнителям платили по три-пять тысяч долларов за один выход. А мы получили семь миллионов белорусских рублей! Правда, потом мне дали еще тридцать миллионов премии. А ведь могли и не дать. Вот так у нас нас же и опускают. Хотя в той же Москве нам платят по уровню российских звезд. Поэтому иногда мы задумываемся: а не уехать ли туда, где платят прилично?

Д.Подберезский: Ситуация парадоксальная: фестиваль финансировался из общего бюджета Беларуси и России. В принципе всем должны были бы платить поровну.

— Обязательно, чтобы мы не чувствовали себя униженными. Есть какая-то убогость в заискивании перед Россией. Да за такие деньги, Дима, мы с тобой провели бы точно такой же фестиваль и еще сэкономили бы пятьсот тысяч долларов!

С.Шапран: Читательница Людмила спрашивает: «Как ваша дочь реагирует на завистников, которых у нее, наверное, как и у дочери Пугачевой, хватает»?

— Если есть завистники, значит, человек что-то собой представляет. Я вообще считаю зависть страшной чертой и с отвращением отношусь к завистливым людям. Ты попробуй сам что-нибудь сделать! И Алеся относится к этому вопросу точно так же.

С.Шапран: Читательница Оксана интересуется: «Приходила ли вам в голову мысль сбрить вашу знаменитую бородку»?

— Это хорошая мысль. Я ведь буду выглядеть моложе?..

P.S. Просим всех читателей, адресовавших вопросы А.Ярмоленко, сообщить на редакционный пейджер (тел. 278-11-01, абонент 3449) свои контактные телефоны с тем, чтобы получить в подарок CD и аудиокассеты.

СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННЫХ ЭМОЦИЙ

Марьяна ДУНЦЕВА

Депрессия — это тяжелая энергетическая болезнь, которая с одинаковой вероятностью настигает и богатых, и бедных во всем мире. Это когда человек выработался уже до предела, а жизнь заставляет его работать еще и еще, как проклятого. Она приходит, когда отдача энергии на работе, в общении с близкими и просто окружающими людьми в десятки раз превышает компенсацию. И тогда возникает то самое состояние, при котором не пошевелить ни рукой, ни ногой, не осталось ни сил, ни желания что-то делать. Хочется забиться в угол, свернуться калачиком и никого не видеть. Чаще всего в такое состояние впадают женщины, которым, кроме социальных неурядиц, осложняют жизнь семейные конфликты и сексуальная неудовлетворенность. Окружающие советуют в таких случаях: «Встряхнись!» А психолог-биопсихотерапевт Алевтина Воронкова знает, что одних призывов недостаточно. Она срочно принимает меры.

— Легко сказать: «Встряхнись!» Как раз это при депрессии сделать-то и невозможно. Ведь и для меня как специалиста проблема с такими больными не в том, как их вылечить (это я умею), а как войти с ними в контакт. Бывают случаи, когда родственники приводят их даже принудительно. У некоторых моих пациенток не хватает сил и желания есть себе приготовить, не говоря уже о том, чтобы получить разрядку, скажем, в тренажерном зале. Я тогда становлюсь не только психотерапевтом, но и тренером по аэробике. Длительно находиться в состоянии депрессии опасно — это может привести к серьезным психическим расстройствам. И надолго. Депрессивный синдром доводит многих до больничной койки.

— Как скоро можно на ней оказаться?

— Депрессия по механизму развития очень похожа на все остальные болезни. И как всякую, эту болезнь легче предупредить, чем лечить.

— А как оградить себя от депрессии?

— Жизненно необходимо проявить разумный эгоизм и больше отдыхать, чаще радовать себя, лучше следить за своим питанием, больше тратить на себя времени и средств. Без соблюдения этих немудреных рекомендаций человек не сможет отдавать энергию так, как он привык делать это в жизни. При хронических перегрузках, довлеющем чувстве страха, потере веры в себя надо срочно обращаться к специалисту. Стресс, страх, сексуальные проблемы — все эти дестабилизирующие противоречия внутри самого организма человека важно вовремя снять. Если, например, энергоцентр секса вырабатывает соответствующие эмоции, а человек настолько впал в депрессию, что просто не в состоянии ощутить желание заниматься сексом, то их количество угрожающе возрастает и это только усугубляет болезнь. В таких случаях приходится заново учить пациента ощущать радость. Ведь природа не терпит пустоты: вместо благородных культур на заброшенном огороде в буйный рост пускаются сорняки, а радость в организме вытесняется печалью. Механизм воздействия эмоций на состояние всех органов и систем человека в медицине не описан. Но известно, что радость «по душе» не только психике человека, но и нашему сердцу, печени, почкам, половой сфере. Она стимулирует их работу. Психотерапевт культивирует положительные эмоции не таблетками-антидепрессантами, а очищением души. По своему опыту я знаю, что это эффективно.

— Вы не боитесь сами впасть в депрессию от того количества желающих, которые занимают очередь в ваш кабинет?

— Не боюсь. На тех, кто с моей помощью захочет поправить здоровье, у меня сил хватит. А силы свои я не жалею, ибо верю в библейский постулат: да не оскудеет рука дающего.

БЕСЕДКА

АВАНТЮРНЫЙ ТРЕНЕР

Марьяна ДУНЦЕВА

Впервые за всю историю развития воднолыжного спорта в бывшем СССР и Беларуси минувшим летом наша сборная одержала победу в командном первенстве на чемпионате мира по воднолыжному спорту за электротягой. Мировой и европейский пьедестал почета были в этом году полностью оккупированы белорусами. Абсолютной чемпионкой мира стала Юлия Громыко, Европы — Ольга Павлова. Обеспечил все эти громкие победы бессменный главный тренер сборной Виктор Новожилов. Это он, задумав выиграть чемпионат мира, весьма авантюрным способом выбил у Министерства спорта и туризма финансирование жизненно необходимых сборов спортсменов в Греции, Германии и Болгарии. В служебной записке Новожилов пообещал выплатить любой штраф в валюте, который посчитает нужным наложить на заслуженного тренера СССР и Беларуси министерство, если команда не станет чемпионом мира. Под его риск и выделили необходимую сумму.

Они победили, но министр спорта и туризма Николай Ананьев этого не заметил. Во всяком случае, до сих пор он не только не встретился с командой, но и не поздравил ее.

— После эксперимента с подготовкой к чемпионату мира слова вашей ученицы Юлии Громыко кажутся пророческими: «Новожилов — как Нострадамус. Он предвидит все заранее»...

— При соответствующей подготовке я с точностью предсказывал не только результаты, но и места своих учеников на чемпионатах СССР и Европы, что, к их великому изумлению, всегда сбывалось. Я предсказывал и поражения. Правда, эти сведения запечатывал в конверт и показывал ребятам только после соревнований. Потом они стали безоговорочно верить на слово. И это всегда дает мне дополнительный шанс при психологической подготовке спортсменов.

В те времена, когда я был главным тренером СССР по водным лыжам и имел право последнего слова при формировании команды, меня часто авансом обвиняли — не на тех поставил. Так случилось с Мариной Амельянчик. Тренерский совет проголосовал против этой кандидатуры. А я ехал руководителем делегации и взял на себя смелость — отдал Марине свой билет на самолет. Она полетела и выиграла звание чемпиона Европы.

— Богатые не могут проигрывать нищим, тем более в таком аристократическом виде спорта, как водные лыжи, где экипировка одного спортсмена стоит 8 тысяч долларов. Как вам удается опровергнуть эту непреложную истину?

— Да, американские, итальянские, французские, английские, греческие воднолыжники тренируются по десять месяцев во Флориде. Это очень дорого. 18 лет назад правительство Италии выделяло на развитие водных лыж 2 миллиона долларов, сейчас — около 5 миллионов. Наш нынешний бюджет — 4 млрд. 300 тысяч белорусских «зайчиков». Эту сумму выделили только потому, что мы были чемпионами Европы прошлых лет. По масштабам финансирования с итальянцами мы, конечно же, тягаться не можем. А на соревнованиях побеждаем.

— Вы создавали советскую школу воднолыжников, но в то же время достигли неплохих результатов еще в одном виде профессиональной деятельности — физике. Чем был обусловлен выбор?

— С 1964 по 1972 год мне пришлось тянуть и физику, и водные лыжи. Работал я в старом физическом корпусе университета по ночам. Благо для точных оптических приборов, которые использовались при разработке темы, это было самое удобное время суток — ни трамваи, ни поезда не мешали. А утром добирался на машине в Волковичи — тренироваться. Спал по 3-3,5 часа в сутки. До сих пор эта привычка сохранилась. А карьера ученого-физика прервалась как раз в тот день, когда я должен был по распределению уезжать в МГУ к Вавилову. После нескольких травм подряд и непомерной умственной нагрузки — защита диплома, сдача кандидатских минимумов — случилось кровоизлияние в мозг. Вся левая сторона тела была парализована. Три с половиной недели я вообще пролежал без движения. Сначала меня положили в больнице в коридоре, а когда об этом узнала Наташа Машерова — тут же перевели в палату.

— Вы были знакомы с дочерью Машерова?

— Я дружил с сыном Мазурова и был вхож в их семью. А уж потом они познакомили меня с Машеровым. Кстати, озеро, на котором мы до сих пор катаемся, залили по указанию Петра Мироновича. Редкий выпадал день, когда он сам не катался на водных лыжах. Я устраивал соревнования членов Политбюро ЦК КПСС: Мазурова, Машерова, Патоличева, Шауро. Практически всегда побеждал завотделом ЦК КПСС Василий Шауро. Машеров не мог ему проигрывать и потому настаивал: научи. Я в ответ: «Нужно озеро, как за границей. И еще местность подходящая, чтобы можно было от ветра прятаться. Если бы у Волковичей плотину поставить — классное бы озеро получилось». Через полтора года Машеров поинтересовался вдруг: «Почему не едешь? Дамбу уже сделали. Озеро твое». Он дал указание мэру города Ковалеву все сделать для воднолыжников, а еще через полгода возмутился, когда узнал, что в деле создания базы из-за волокиты исполкома мы не продвинулись ни на шаг. Решение исполкома о передаче озера нам появилось задним числом. Машеров был силен не просто властью, а тем, что умел видеть будущее и заблаговременно вкладывал в него деньги. И вообще представители белорусской диаспоры в правительственных эшелонах Союза были удивительно внимательны. Тогдашний министр внешней торговли Патоличев купил нам даже швейцарский катер, тренировки за которым во многом обеспечили победы Инны Потас.

— Элитарность вашего вида спорта позволяла заводить знакомства с сильными мира сего?

— Я был первым человеком из СССР, который удостоился аудиенции у Папы Римского Иоанна Павла II, за год до того принявшего этот сан. В 1979 году он позволил провести чемпионат Европы по водным лыжам прямо на своем частном озере, а потом пригласил руководителей делегаций в резиденцию в Кастельгондольоре. Произошла курьезная вещь. Папа начал наш разговор с того, что у нас о нем практически ничего не знают. «Как не знают?» — возмутился я и тут же рассказал, в каком он был одеянии на торжественной церемонии возведения в сан, на чем ехал. Он настаивал: «Нет, было только три строчки в газете «Правда». Потом я вдруг вспомнил, что видел церемонию по телевизору не в СССР, а в Финляндии. Мы это минут пятнадцать выясняли, в то время как каждому он уделял по полторы минуты времени максимум. Среди присутствующих даже прошел шумок. После встречи в номере отеля на моей кровати появился журнал с подробным рассказом о Папе Римском. Даже в нашем самом компетентном органе — КГБ — тогда ничего о нем не знали. Этот журнал у меня попросили на два дня. КГБ тревожил меня потом много раз по другим вопросам, но журнал так и не вернули.

Я был знаком и с президентом Международного олимпийского комитета Хуаном Антонио Самаранчем в то время, когда он еще был послом Испании в Москве. С Сальвадором Дали в Праге меня познакомил его друг—художник Зденек Гаворка, который увлекался водными лыжами и в качестве хобби подготовил 5 чемпионов Европы.

— В чем секрет вашей «золотой команды»?

— В ее единстве. Сборная команда Союза выигрывала трижды чемпионат Европы и дважды Кубок Европы только потому, что это была общность людей. Сейчас такая появилась в Беларуси. Меня столько клеймили и принуждали эту «золотую» команду разбить, введя в состав более сильных спортсменов. Но я знаю, что от таких перестановок может нарушиться психологическая устойчивость. 12 моих учеников работают на Западе, но эта «золотая» команда никуда не уезжает. Хотя за свой труд спортсмены получают всего 20 долларов в месяц. Ни одна из 50 президентских стипендий, выделенных Министерству спорта и туризма, не предназначена для воднолыжника.



Фиксировать победы своей команды тренер Новожилов не доверяет никому

ТУРНИРЫ

МАСТЕРА «МОСКОВСКОЙ ПИРАМИДЫ»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Знатоки «пирамид» померялись силами в конце прошлой недели. Но к финансовым махинациям эта встреча не имела никакого отношения. Минский бильярдный клуб «Пирамида» провел первый в истории страны турнир среди ветеранов, собравший 14 участников в возрасте свыше 50 лет.

Турнир сопровождался таким азартом, что ему могли бы позавидовать и куда более юные любители «Московской пирамиды». Именно в этом виде игры и сражались ветераны кия за главную награду — небольшой телевизор «Горизонт».

Поскольку даже среди опытных мастеров, которые отлично знают друг друга, наблюдалось расхождение в классе, многие из встреч проводились с гандикапом, но в финал вышли те, кого там видели с самого начала. Причем фаворитом считался флегматичный Игорь Малахов, носящий в среде минских бильярдистов достаточно заслуженное прозвище «Майор». Более молодой Николай Жемчужин предпочитает иную манеру игры: достаточно быструю, энергичную и даже в чем-то агрессивную.

Финал привлек большое внимание и сопровождался всплесками эмоций, поскольку то один, то другой игрок закатывал порой просто изумительные по красоте шары. В пятой, решающей, партии чаша весов, казалось, склонилась в пользу Малахова: он повел сначала 5:0, а потом — 6:1.

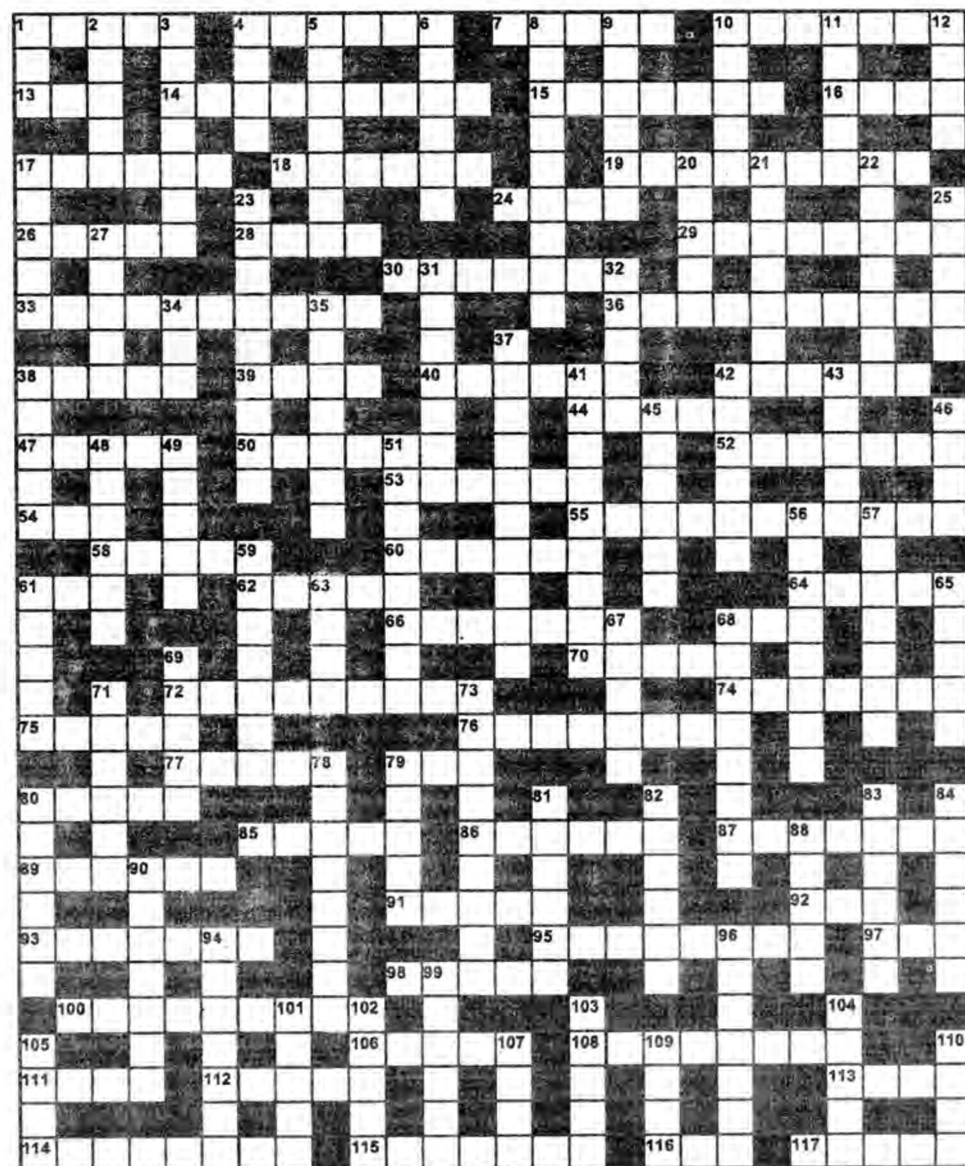
Но тем и непредсказуем бильярд, что спокойно вздохнуть можно только забив последний шар. Это и сделал Жемчужин, сотворив тем самым маленькое чудо.

Николай — пенсионер, бывший офицер. Наверное, сам из офицерской семьи. А ведь не секрет, что именно в военных городках бильярд и культивировался ранее активнее всего.

Кстати, Александр Соколов, член президиума лиги бильярдных клубов, предложил нашей газете выступить соорганизатором проведения турнира среди работников СМИ.

Так что, коллеги, точите кии! О сроках проведения турнира мы сообщим отдельно.

КРОССВОРД ОТ КИСЛЯКА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Итальянский курорт, горячо любимый пролетарским вождем и пролетарским писателем. 4. Одежда, неустанно стремящаяся превратиться в ниточку. 7. «Ласкальное» произведение. 10. Крепость в крепости. 13. Вместилище семи пядей. 14. Электронный член семьи. 15. Море грусти между влюбленными. 16. Посмертный статус быка. 17. Предок «Орбиты» и «Космоса». 18. Жилплощадь канарейки. 19. Цветок, на который нельзя даже дышать. 24. Что сделало Эдмона Дантеса графом Монте-Кристо? 26. Пушкинский герой с кровавыми мальчиками в глазах. 28. Время стрелецкой казни. 29. Помнит ... свою молодость и снохе не верит (русская пословица). 30. Добрый финансовый дядюшка. 33. Без них нечего даже пытаться исполнить болеро. 36. Корейко из «Золотого теленка» (актер). 38. Соловьиное пение. 39. Балласт любой наступающей армии, обойтись без которого она не может. 40. Вожделенный приз в политике. 42. «Скажи мне правду, ... , зачем тебе моя любовь». 44. Песня Олега Газманова. 47. Страна, где находится «ближайшая» к небу точка Земли. 50. Столица государства, где при советской власти было самое веселое радио. 52. Служительница подмостков. 53. Самый серьезный противник Штирлица. 54. Если он в мешке — жди подвоха. 55. Чего сложно избежать девушке из высшего общества? 68. Вещество, по вине которого булочки с маком исчезли из рациона. 60. Знаменитый Левитан, но не художник. 61. Судовая лечебница. 62. Парфюмерное вещество от кашалота. 64. Непредсказуемое раскурочивание улиц. 66. Шаг вперед, два шага назад. 68. Как называют бразильцы свой любимый город? 70. Россия — Волга, Англия — ... ? 72. Одна свеча горит сама, а для нескольких нужен ... 74. Единственная белорусская спортсменка, которой корт принес удачу. 75. Пряность, без которой немыслимо приготовить настоящий лимонный пирог. 76. Напиток, с которого, по мнению французов, надо начинать пьянку. 77. Гиперболоид инженера Гарина на языке современной науки. 79. 365 разочарований. 80. И осень прекрасна, когда на душе ... (из песни). 85. Экзотическая красная шапочка. 86. Кашка, но не каша. 87. Ни богу овечка, ни черту ... 89. Змей Горыныч. 91. Прадедушка вечнозеленой валюты. 92. Падают лимоны — подбирают Харитоны (дерево). 93. Свидетельство о рождении. 95. Бокс, но не спортивный. 97. Плавающий фонтан. 98. Река на старте. 100. На каком континенте растет капустная пальма? 106. Самый популярный танец на карнавале в Рио-де-Жанейро. 108. Испанское женское имя, увековеченное в немецких автомобилях. 111. Бард среднеазиатского происхождения. 112. Что легко даст другому даже законченный жадина? 113. Чувство, отсутствующее у мужчины, интересующегося возрастом женщины. 114. С чего начинается Родина согласно популярной песне? 115. Связующее звено между копытами и колесами. 116. «Храпеза». 117. Что происходит с орудием после выстрела?

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Что удобнее всего тесать на голове? 2. Самовольный уход из каталажки. 3. Мотор жизнедеятельности. 4. Сигнализатор непорядка в организме. 5. Поклонник, ухажер. 6. Что ищут в стогу сена? 8. Неумеренность. 9. В наше время частый результат брака. 10. После «Третьей ракеты» было «Мертвым не больно» (автор). 11. Сибиряк, проживающий в областном центре. 12. Светящийся газ, выдающий себя за другого. 17. «Мадемуазель ... слыла культурной девушкой: в ее словаре было около 180 слов» («12 стульев»). 20. Прокисшее вино по вкусу. 21. Самоцвет, украшающий перстень каждого из католических епископов. 22. Ссуда под залог недвижимости. 23. Техническое средство борьбы с уличными художниками при социализме. 25. Река, несущая свои воды в Венецианский залив. 27. Крупный заяц с патриотическим именем. 31. Выскочка из грязи в князи (с фр.). 32. Нашел себе спокойное место на шпалах. 34. «... , — сказал Остап, — класс игры невысокий» («12 стульев»). 35. Математическое утверждение, которому «нельзя верить на слово». 37. Многое из того, что нынче выпускают под видом художественной литературы. 38. Эпитет для Ягненка у крыловского Волка. 41. Кто отстаивает политические убеждения бандитизмом? 42. Автор музыкальной комедии «Тарас на Парнасе». 43. Тихий немецкий пьяница, ставший причиной громких потрясений в России. 45. Упоминающаяся в Библии съедобная саранча. 46. Прекрасная закусь к горилке. 48. Крахмальная сладость. 49. Наполовину чуваш, наполовину еврей (по В.Астафьеву). 51. Пяндж с Вахшем слились. И что вышло? 56. Кто такой англичанин? 57. Боровая дичь, обожающая лакомиться березовыми сережками. 59. Бернард Шоу считал, что архитекторы прячут свои ошибки под плющом, врачи — под землей. Что скрывает, по его мнению, ошибки кулинаров? 61. Бизнесмен, считающий, что цель оправдывает средства. 63. Пирожное-«поцелуй». 65. Погиб в схватке с ханом Кучумом. 67. Кусок «мыльной оперы». 68. Военная область, на которую работал Р.Зорге. 69. Ряд цифр по восходящей или нисходящей. 71. Родина Михаила Жванецкого. 73. Боль, которая крутит человеком, как хочет. 78. «Работа» археологов. 79. Страшная неразбериха. 80. Сказочный пилот сказочного летательного аппарата. 81. Белорусская гимнастка, олимпийская чемпионка. 82. Охотничий прием на зверя, нередко испытываемый на людях. 83. Что полезно в бутылке и вредно на дороге? 84. Еженедельное «Имя» для читателей. 88. Средство защиты женщин Востока от солнечного удара. 90. В меру упитанный мужчина в расцвете лет. 94. Нефтепродукт, которым пахнет безнадежное дело. 96. Предмет, от которого женщину оторвать еще труднее, чем от зеркала. 99. И герб, и флаг, и гимн. 101. Кто подковал блоху? 102. Царское кушанье. 103. Первый из знаменитых скрипичных мастеров. 104. Жрец изящества. 105. Машина скорой братской помощи в советские времена. 107. Бедуин по национальности. 109. Что отменяют из-за плохой погоды? 110. Каждый из 50 у «друга Билла».

КОРОЛИ И КАПУСТА

СВАДЕБНЫЙ МАРШ «БИТЛЗ»

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

На днях легендарный «экс-битл» Пол Мак-Картни выдал свою старшую дочь — двадцатисемилетнюю Мэри — замуж за молодого британского телепродюсера Элиса Дональда. Свадебная церемония состоялась в небольшом костеле в графстве Суссекс, который при жизни очень нравился матери Мэри — покойной Линде Мак-Картни. Прошло всего полгода после ее смерти, но Мак-Картни абсолютно правы: мертвое — мертвым, живое — живым... Все еще печальный Пол Мак-Картни (но в стильном ярко-розовом галстуке) впервые в жизни вел к алтарю свою дочь в романтическом розовом свадебном платье, кстати, спроектированном ее младшей сестрой—стилисткой Стеллой Мак-Картни.



СТИЛЬ ЖИЗНИ

ДЕПАРДЬЕ — «ПРОСТОЙ РУССКИЙ МУЖИК»

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Отказ от съемок в экранизации популярного комикса «Астерикс», три месяца тюрьмы, 10 тысяч франков штрафа и лишение водительских прав на 15 месяцев — все это свалилось разом на голову Жерара Депардье после довольно удачной вечеринки. Правда, именно на ней актер перебрал со спиртным настолько, что признался в полиции: «Я напился, как русский мужик. Пил все подряд, что только подавали — вино и шампанское». С вечеринки Депардье решил вернуться домой на мотоцикле, прихватив с собой еще бутылочку вина. До дома в тот вечер он так и не доехал... Разбил мотоцикл и вдобавок сломал ногу. После наложения гипса «скорая», оставив без внимания все актерские почести Депардье, передала его в руки полиции с диагнозом «пятикратное превышение допустимого уровня алкоголя в крови». И теперь — как простой русский мужик, разумеется, — Депардье будет расплачиваться за лихость на всю катушку...

АФИША

КЛУБЫ

«ТИТАНИК» (ст. метро «Пушкинская», к/т «Аврора», ул. Притыцкого, 23, тел. 216-91-02 (03) **каждую ночь** представляет весь спектр удовольствий, а в **пятницу** и **субботу** предлагает самые интимные подробности от лучших экзотик-шоу-групп.

19 ноября в **«Аквариуме»** в 19:00 в цикле «Встречи в «Аквариуме» **фирма «Ковчег»** проводит презентацию альбома группы **The Stokes No Escape**. Участие принимают **Thank You Jesus, Tornado**. Информационная поддержка: **радиостанции «Мир», «Рокс», «Сталіца», ТВ-программа «Акколада», газеты «Имя», «Музыкальная газета», «Немига», «Экспресс-контакт», «Свободные новости», «Частная собственность», «Вечерний Минск»**.

22 ноября в 19:00 пройдет вечеринка с элементами кантри, совмещенная с открытием клуба **Cosmopolitan** (Коммунистическая, 86, рядом с гостиницей «Беларусь»). Играют: **Bom Marlboro & The Winstons, «Пирамида», Out Of Reach, «Черно-белые»**.

26 ноября в **«Аквариуме»** в 19:00 в цикле «Встречи в «Аквариуме» **минский рок-клуб и** группа **Mojo Blues** проводят вечер блюза, посвященный дню рождения Джимми Хендрикса. Участвуют: **В.Угольник, Mojo Blues, Flat, Blues Ground, Bob Marlboro & The Winstons** и др. Программу ведет **В.Зайченко**. Информационная поддержка: **радиостанции «Мир», «Сталіца», «Би-Эй», газеты «Имя», «Музыкальная газета», «Немига», «Экспресс-контакт»**. Билеты будут продаваться в переходе ст. метро «Пл. Я.Коласа».

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

20 ноября в **к/з «Минск»** в 19:00 с новой программой «Живут же люди!» выступает писатель **Семен Альтов**.

20 ноября в **ДК фабрики «Луч»** (Немига, 30) в 19:00 **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** и **«Музыкальная газета»** представляют знаменитую московскую панк-группу **«Тараканы!»**

21 ноября в **к/з «Минск»** в 19:00 **«Чиж и К»** привозят новую программу «Нечего терять».

27 ноября в **Белгосцирке** в 19:00 **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** выводит на арену джентльменов из **«Джентльмен-шоу»**. **Справки по тел. 285-39-08.**

28 ноября в **к/з «Минск»** в 19:00 **Виктор Зинчук** представляет новую программу «От романса до блюза».

30 ноября в **к/з «Минск»** в 19:00 пройдет бенефис лауреата международных конкурсов и фестивалей джаза, прекрасного музыканта **Аркадия Эскина**. В концерте участвует **Государственный концертный оркестр Беларуси п/у Михаила Финберга**.

3 декабря в **ЦД офицеров** в 19:00 **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** представляет **Игоря Губермана** со «Свежими гариками».

3 декабря во **Дворце спорта** в 19:00 — группа **«Руки вверх»** и дискотека.

5 декабря в **к/т «Минск»** в 19:00 **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** представляет **балет Е.Панфилова «Кровавая свадьба»**.

12 декабря в **к/т «Октябрь»** в 19:00 **агентство «Линия звука»** устраивает концерт питерской группы **«Король и шут»**. Билеты появятся в продаже после 20 ноября. Информационная поддержка: **«Имя», «Музыкальная газета»**.

19 декабря в **к/з «Минск»** в 19:00 **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** рекомендует посетить вечер с участием **Григория Горина** и **Аркадия Арканова**. В юмористической программе «Почти серьезно» также принимает участие **Левон Оганезов**.

СОВЕТЫ ОТ RED ROSE

СЕКРЕТ ЗДОРОВЫХ И КРАСИВЫХ ЗУБОВ

Даже у самых смелых предстоящий визит к стоматологу вызывает внутреннюю дрожь. Еще бы, ведь вы уже видите стоматолога с добрым лицом инквизитора, а в руках у него громко жужжащее «нечто», выдуманное вам на беду и ему на радость.



И напрасно многочисленные стоматологические клиники пытаются прельстить нас возможностями быстрого, эффективного, качественного и, самое главное, безболезненного лечения. Призрак стоматолога-садиста неистребим.

Но чего же мы боимся? Ведь лечение действительно может быть безболезненным. Достаточно лишь нанести на место введения иглы немного геля и даже укол перестает восприниматься как укол (это называется «двойной анестезией»).

Итак, боль побеждена. Но остается страх. Страх, что поставишь пломбу, а через месяц щеку разнесет и придется зуб-страдалец удалять. Или поставишь пломбу из самого современного материала, а она на третий день вылетит.

Так как же определить, где вам окажут действительно высококвалифицированную помощь? Как добиться того, чтобы зубы были здоровыми, красивыми и служили долго? На эти вопросы отвечают врачи-стоматологи центра RED ROSE.

— Принцип работы нашего центра — максимально щадящая лечебная политика, компетентность и добросовестность врача, индивидуальный подход к каждому пациенту и строгое соблюдение технологии лечения. Ведь пломба, выпавшая через неделю, или воспаленная десна после фиксации коронки — это результат несоблюдения технологии.

Современная техника лечения зубов включает и лечение «в 4 руки» (врач и ассистент), и систему анти-СПИД, и мгновенный рентген для проверки качества пломбировки каналов в процессе лечения. Использование новейшей системы Rubber Dam, полностью исключающей попадание слюны и крови в полость зуба при постановке пломб, дает возможность увеличить срок гарантии до 5 лет.

Большой выбор пломбировочных материалов последнего поколения (несколько видов фотополимеров, в том числе для лечения пришеечного кариеса, стеклоиономерных цементов, недорогих композиционных материалов) позволяет к лечению каждого пациента подойти индивидуально, а в сложных случаях в разработке тактики лечения принимают участие и ортопед, и ортодонт, и хирург. При «ремонте» поврежденных в результате травм (особенно у подростков) передних зубов для достижения оптимального эстетического результата врач работает как художник, и зуб восстанавливают с использованием нескольких оттенков пломбировочного материала.

Следуя главной заповеди медицины — «не навреди», — мы отказались и от химического отбеливания зубов, так как при таких обработках вымывается кальций и фтор из эмали зуба, что приводит впоследствии к его быстрому разрушению. Знаете ли вы, что признаком здоровых зубов является не белый цвет, а желтый? Желтоватый оттенок зубам придает именно большое содержание кальция и фтора.

Большое значение мы придаем профилактике и работе с детьми. Ведь для психики ребенка имеет большое значение первый в жизни визит к стоматологу. Наши врачи, имеющие более чем 10-летний опыт работы на детском приеме, сумеют найти подход даже к самому капризному ребенку. К тому же ребенок получит от нас подарок, а родители — скидку до 20%. И набившая оскомину прописная истина — «легче предупредить, чем лечить», — приобретает особый смысл. Ведь мы делаем и запечатывание фиссур зуба фотополимером, и покрытие фторлаком, и серебрение.

Отдельно стоит поговорить о протезировании. Уходит в прошлое поговорка, что «наших» за рубежом можно узнать по сверканию металлических зубов. Настала и для нас эра металлокерамики, а значит, эра ослепительной улыбки, отсутствия комплексов и проблем с пережевыванием твердой пищи! Нам по силам любые, самые сложные виды протезов, в том числе бюгельные на аттачментах и шинирующие подвижные зубы при пародонтозе. И при этом можете быть уверены, что сделанные у нас коронки не останутся в сочной румяной отбивной на званом обеде.

Так на что же стоит обратить внимание при выборе клиники?

— На класс оборудования.

— На наличие как минимум 6-8 видов пломбировочных материалов.

— На возможность сделать рентгеновский снимок.

— Получить комплексное лечение у терапевта, пародонтолога, хирурга, ортопеда, ортодонта, если возникнет такая необходимость.

— Возможность лечиться всей семьей вместе с детьми.

— Проведение профилактических мероприятий.

Следите за своим здоровьем. Не истощайте свои слюнные железы бесконечными жевательными резинками. Чаще улыбайтесь. И пусть все завидуют вашей красивой естественной улыбке. Забудьте о страхе, доверьтесь специалистам RED ROSE и вы коренным образом измените мнение о современной стоматологии.

НАЙДИ 1000 ОТЛИЧИЙ



